مع هذا العدد : « المصور الرياضي »

المصور

العدد ٣٣٣
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
٢٧ فبراير ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 27 February 1931 No. 333

حفلة سلاح الطيران البريطانى



شرف حضرة صاحب الجلالة الملك في يوم الجمعة ٢٠ الجاري مصر الجديدة لحضور حفلة الطيران التي اقامها سلاح الطيران البريطاني هناك . وقد شاهد جلالته التمرينات والالعاب الجوية التي قام بها الطيارون الذين اشتركوا في هذه الحفلة ، فاعرب عن سامي ارتياحه وخصوصا لما اظهره الطيارون المصريون الثلاثة المشتركون في الحفلة من براعة في الطيران . ومما يستحق الذكر أن طيارينا الثلاثة الذين اشتركوا في حفلة سلاح الطيران كانوا قد التحقوا في العام الماضي بمدرسة الطيران البريطانية بأبي صوير . ويرى القارىء على هذه الصفحة جملة صور لحفلة الطيران من بينها صورة لجلالة الملك وهو يصافح الماريشال سكارليت القائد العام للطيران البريطاني عند وصول جلالته الى مطار هليوبوليس . وصورة اخرى للطيارين المصريين وبعض صور غيرها اخذت للالعاب الجوية التي قامت بها الطيارات في الحفلة

التشريفات الملكية

في أول أيام عيد الفطر المبارك



غصت سراي عابدين في يوم الخميس الماضي الموافق أول شوال بالامراء والوزراء والوزراء المفوضين والاعيان وغيرهم من كبار رجال الدولة لتقديم فروض التهاني لدى الاعتاب الملكية لمناسبة قدوم عيد الفطر السعيد . وقد أخذت الصورة التي الى يسار هذا الكلام لاصحاب الدولة والمعالي الوزراء في ذلك اليوم ويرى في الوسط دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وعن يمين دولته اصحاب المعالي توفيق رفعت باشا فحافظ حسن باشا فتوفيق دوس باشا فراد سيد احمد باشا وعن يسار دولته عبد الفتاح يحيي باشا فعلي ماهر باشا فحلمي عيسى باشا فهمي كريم باشا [شحاتة]



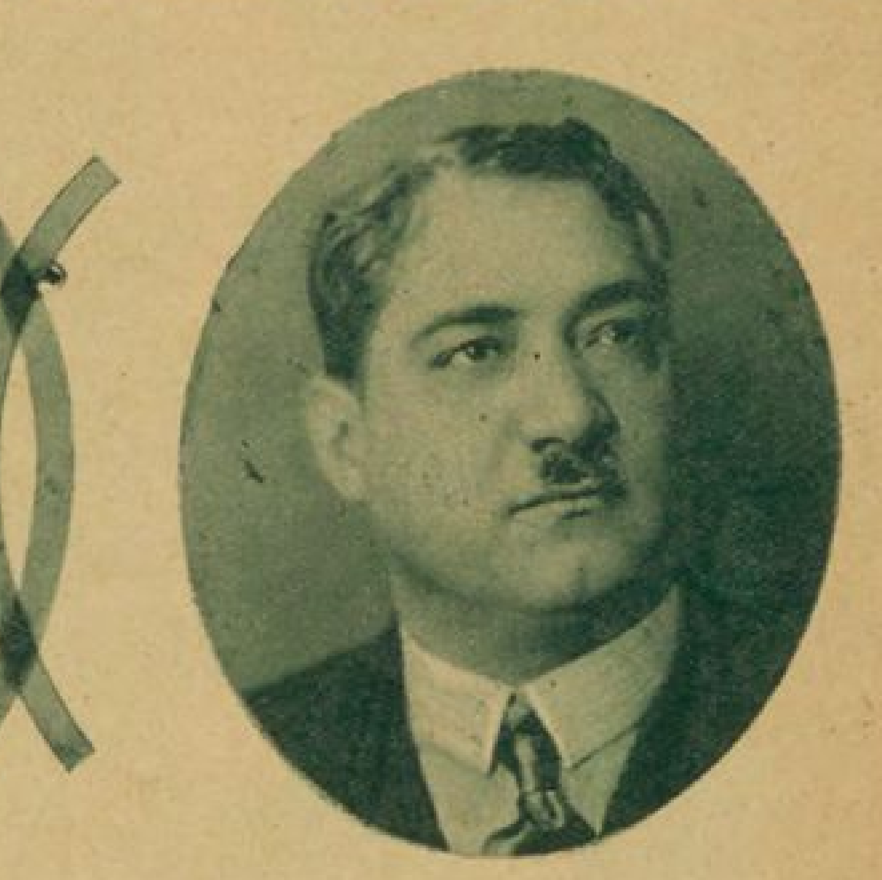
أعيان العاصمة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام حضرات أعضاء وفد القاهرة الذين حضروا التشريفات الملكية بسراي عابدين في أول أيام عيد الفطر المبارك . ويرى في وسطهم حضرة صاحب السعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة [شحاتة]



المندوب السامي بسراي عابدين

كان فخامة السير برسي لورين المندوب السامي البريطاني من بين الذين حضروا التشريفات الملكية بسراي عابدين في أول أيام عيد الفطر. والصورة التي في أعلى تمثله في اثناء خروجه من السراي وقد وقف عن يساره معالي سعيد ذوالفقار باشا كبير الامناء فصاحب العزة احمد حسنين بك الامين الاول



احمد محمد عبود باشا

وقد انعم عليه جلالة الملك برتبة الباشوية لاشتراكه في تعلية خزان اسوان



الامير مصطفى الشهابي

مدير املاك الدولة السورية وقد قدم الى مصر لمشاهدة المعرض الزراعي والبحث عن بعض المخطوطات للمجمع العلمي العربي بدمشق الذي هو أحد اعضائه



معروضات محمود زكي بك

ننشر فوق هذا الكلام صورة لحضرة صاحب العزة محمود زكي بك الذي نالت معروضاته الزراعية التي عرضها في المعرض الزراعي الصناعي نجاحا باهراً جعل جلالة الملك يتنازل بتشريفها والثناء عليه . والحق ان معروضاته كانت متحفا زراعيا وافيا للزائرين ، خصوصا وقد نسقت واجهته بالزهور ورصعت باصناف الفاكهة وكتبت من فوقها جملتان بحياة الملك وولي عهده المحبوب . ولا يسعنا الا ان نهنيء هنا محمود بك زكي بالنجاح الذي نالته معروضاته

معالي وزير الزراعة يفتتح «مؤتمر تربية النحل»



افتتح حضرة صاحب المعالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة في مساء ١٥ فبراير الجاري «مؤتمر تربية النحل» في دار الجمعية المصرية الملكية للحشرات . وقد جلس معاليه في صدر الصورة وعن يمينه سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية لشئون الصحية ورئيس جلسة المؤتمر، وعن يساره الاستاذ محمد نجيب بك شاهين نائب رئيس (رابطة مملكة النحل) فالدكتور احمد زكي ابو شادي سكرتير الرابطة (واقفاً) . أما باقي الموجودين في الصورة فهم بعض حضرات اعضاء المؤتمر

الاثار المكتشفة في منطقة الاهرام

— ١ —

ننشر على هذه الصفحة جملة صور للآثار التي اكتشفها الاستاذ سليم حسن بك في المنطقة الواقعة بين هرم الجيزة الثاني وأبي الهول منذ اكثر من شهر . وقد يستغرب القراء نشرنا لهذه الصور بعد مضي هذه المدة الطويلة في حين أننا نحرص دائمًا على أن نوافيهم بصور الحوادث الجارية بعد حدوثها بقليل . ولكنهم لو عرفوا أن السبب في هذا التأخير هو النظام السيء الذي تتبعه وزارة المعارف فيما يختص باذاعة صور الاثار المصرية على صحف مصر ، لادركوا سبب تأخرنا في نشر هذه الصور . فقد حاولنا وقت أن وقف الاستاذ

— ٢ —

سليم حسن بك على اكتشافاته الاثرية أن نحصل على صور لهذه الاكتشافات ولكن حيل دون ذلك كما لم تهتم وزارة المعارف بارسالها الينا بنفسها . على أن اهتمامنا بنشر كل ما يجد من الحوادث أوصلنا بعد جهود عديدة الى الحصول على صور هذه الاكتشافات التي يراها القارىء أمامه



تاج ذهبي مركب فوق منطقة من البرونز المذهب تساعد على وضعه فوق الجبهة . وهو خاص بالسيدات

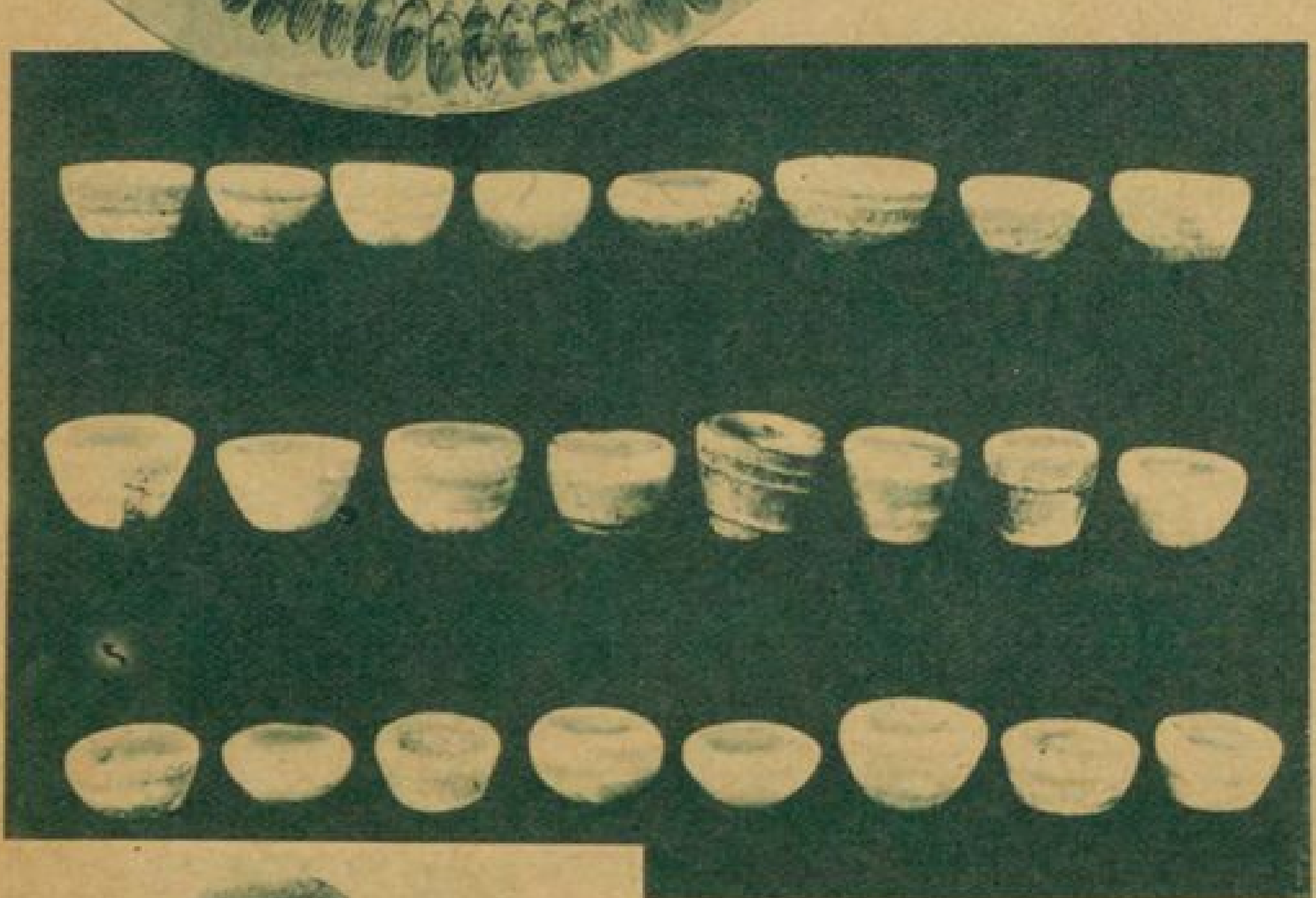
مسند للرأس مصنوع من المرمر وقد وجد مركبا من ثلاث قطع وهو من أجمل ما عثر عليه في المقبرة التي اكتشفها الاستاذ سليم حسن بك



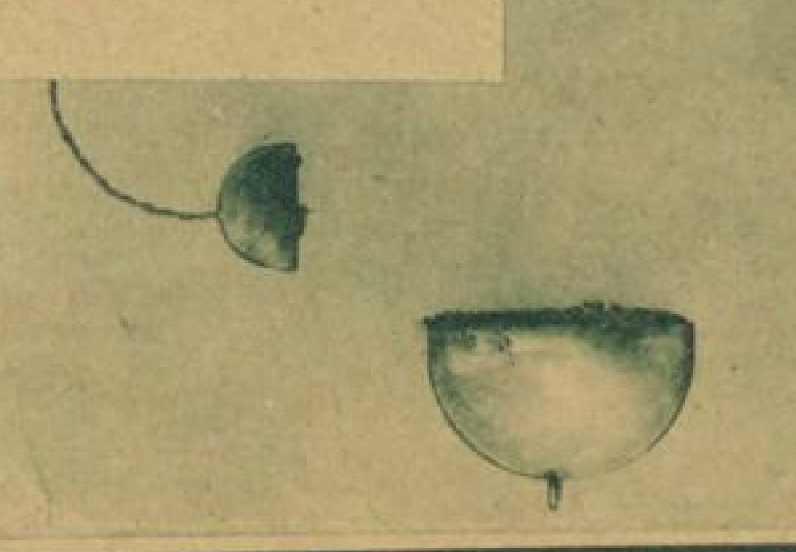
يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة أصابع لليدين والقدمين مصنوعة من الطين وقد وجدت بجانب الجثة المكتشفة في المقبرة لتحل محل الاصابع الاصلية بعد فنائها



تمثل الصورة التي في اسفل اناءين من الفخار المطلي بالبرونز الفضي وقد كانا يستعملان لتقديم الاكل فيهما



يرى القارىء الى اليمين حلية تمثل صورة قطعة الخرز مكبرة



الى يسار هذا الكلام صورة عقد ذهبي مكون من ٥١ قطعة من الذهب على شكل حشرة غير معروفة الآن

صورة اخرى لبعض الاواني المرمرية التي وجدت بجانب الجثة وهي تدل على ما كان يقدم من الطعام الرمزي للروح الميتة



صورة لبعض الاواني المرمرية التي وجدت ليوضع فيها شراب رمزي لروح الميتة . وعدد هذه الاواني سبع وثمانون



احدى الاواني الاربع التي وجدت مختومة بالطين . ولم تفحص محتوياتها بعد

حزام التاج الذهبي وهو من البرونز المطلي بالذهب وكان يثبت عليه التاج بالمسمارين الظاهرين في الصورة



اناء من الفخار المطلي، له مقبضان وجد في المقبرة ويغلب أن تكون محتوياته ترابا وقد وجد غير مختوم

بمناسبة زيارة وزراء الدولة للآثار العربية والجوامع القديمة

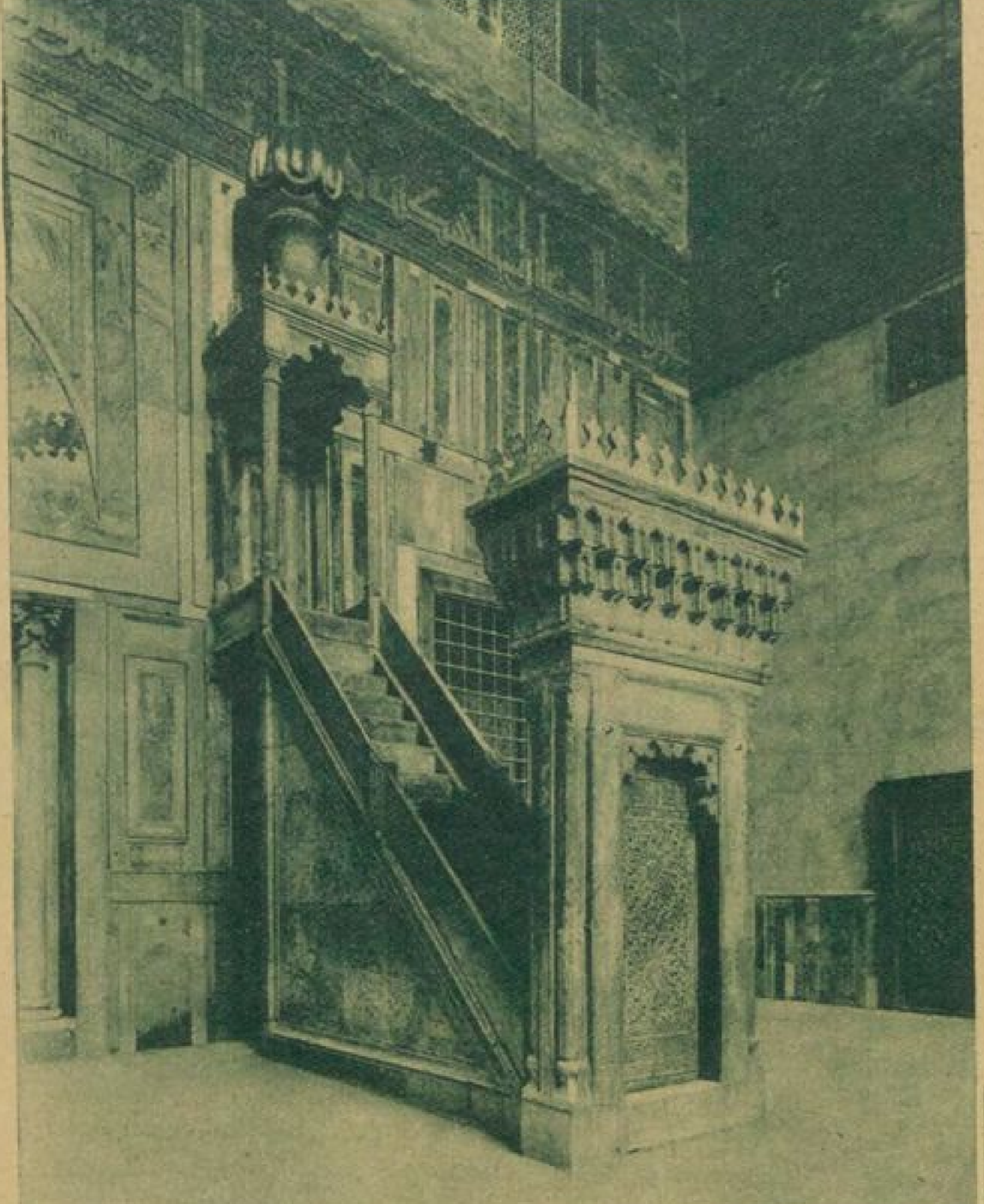
صونوا آثار الآباء والأجداد

حديث لمعالي حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف العمومية

دعا معالي حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف حضرات زملائه الوزراء ، وفي مقدمتهم دولة اسماعيل صدقي باشا وبعضاً من المشتغلين بالآثار المصرية والعربية والصحفيين الى زيارة بعض الآثار القديمة التي اشترتها وزارة الاوقاف أو قررت شراءها لصيانتها وحفظها من التلف

ورافق حضراتهم في هذه الزيارة جناب المستر سمارت السكرتير الشرقي لدار المندوب السامي البريطاني وقد ولع بالآثار الاسلامية والعربية منذ أن كان قنصلا لدولته في دمشق الشام ، وجناب المستر مابرس السكرتير الشرقي المساعد وهو من المولعين أيضاً بالآثار الشرقية

ولما كانت جناب اللادي لورين قرينة فخامة المندوب السامي البريطاني من هواة الآثار كزوجها ، خاطبها المستر سمارت بالتلفون وسألها هل ترغب في الاشتراك في تلك الزيارة فقبلت الدعوة شاكرة وانضمت الى المدعوين مع جناب السيدة شقيقتها ، وقد دعاها صدقي باشا الى الركوب معه في سيارته



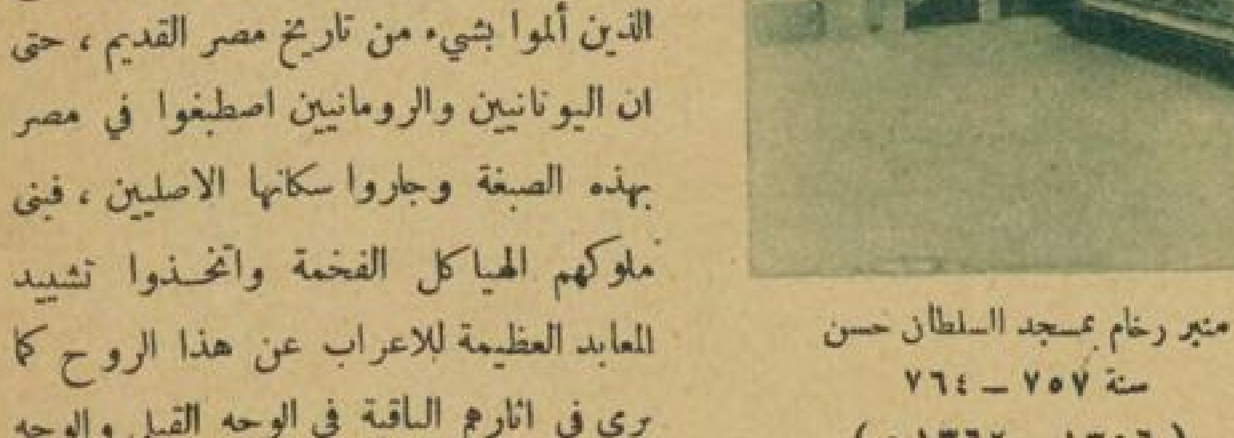
منبر رخام بمسجد السلطان حسن
سنة ٧٥٧ – ٧٦٤
(١٣٥٦ – ١٣٦٢ م)

وبمناسبة هذه الزيارة حدثنا معالي حلمي عيسى باشا فقال :

« في مصر مظهران عظيمان لحضارتين تاريخيتين لا تزالان قبلة أنظار الباحثين وموضوع إعجاب المعجبين ، أولاهما الحضارة القديمة حضارة الفراعنة المدلول عليها بالاهرام والهياكل والنقوش والمدافن وما فيها من مصنوعات وكنوز ونفائس تصف بعض ما بلغته مصر في عصورها الذهبية الأولى من العظمة والارتقاء ، وما ابتكرته من العلوم والصناعات والفلسفة . والأخرى الحضارة المتوسطة والحديثة وهي الحضارة الشرقية التي جمعت بين النزعة القديمة والروح الجديد الذي جاء به الاسلام من آسيا . وبين هاتين الحضارتين عصر كان عبارة عن صلة الوصل بينهما وهو العصر اليوناني الروماني وقد ترك آثاره في مصر أيضاً . ولكنها ليست من الوضوح بمنزلة الحضارتين العظيمتين

« ومهما يكن من أمر فان في الحضارتين روحاً عاماً تراه سارياً فيهما وهو اتخاذ الشعائر الدينية مجلى لمقدرة المصريين الفنية في البناء والنقش والزخرفة ، فان اهم ما خلفته لنا الحضارة الاولى هو هذه الهياكل والتماثيل التي لا تزال تنطق بالعظمة والجلال ، والمدافن التي كان لها مقام ديني خاص يعرفه جميع الذين ألموا بشيء من تاريخ مصر القديم ، حتى ان اليونانيين والرومانيين اصطبغوا في مصر بهذه الصبغة وجاروا سكانها الاصليين ، فبنى ملوكهم الهياكل الفخمة واتخذوا تشييد المعابد العظيمة للاعراب عن هذا الروح كما يرى في آثارهم الباقية في الوجه القبلي والوجه البحري

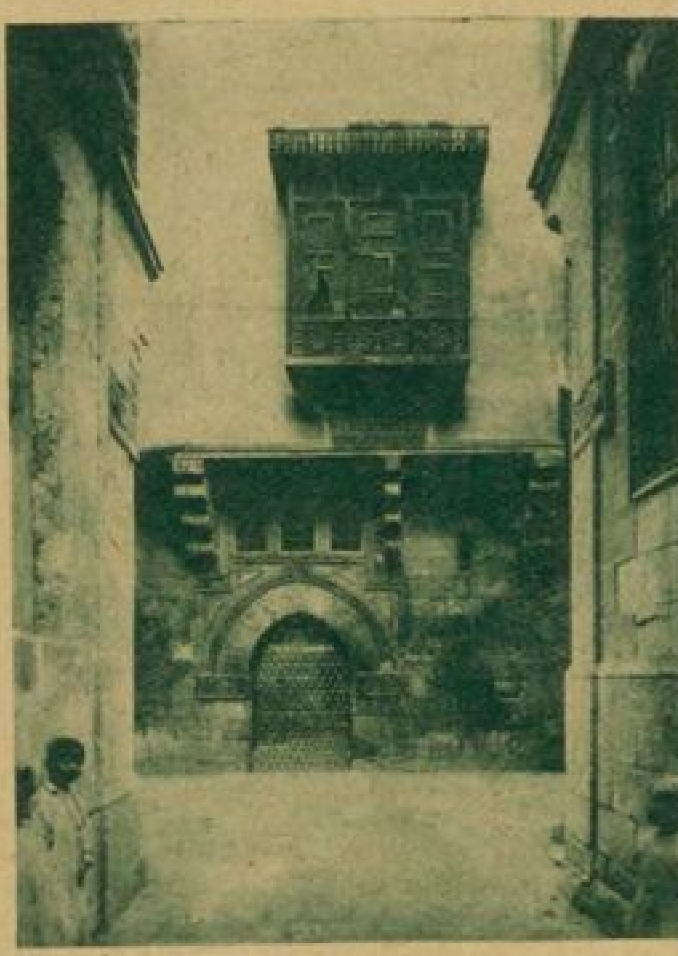
« وجرى مثل ذلك في الحضارة الثانية فان امراء مصر وملوكها وسلاطينها وخلفاءها وولاتها اتخذوا المساجد والجوامع والاضرحة مجلى لاظهار الروح عينه ولو تغير الشكل الظاهر التغيير الذي اقتضاه الاختلاف في الدين ومقتضيات العقيدة الجديدة التي تمسك بها أهل البلاد »



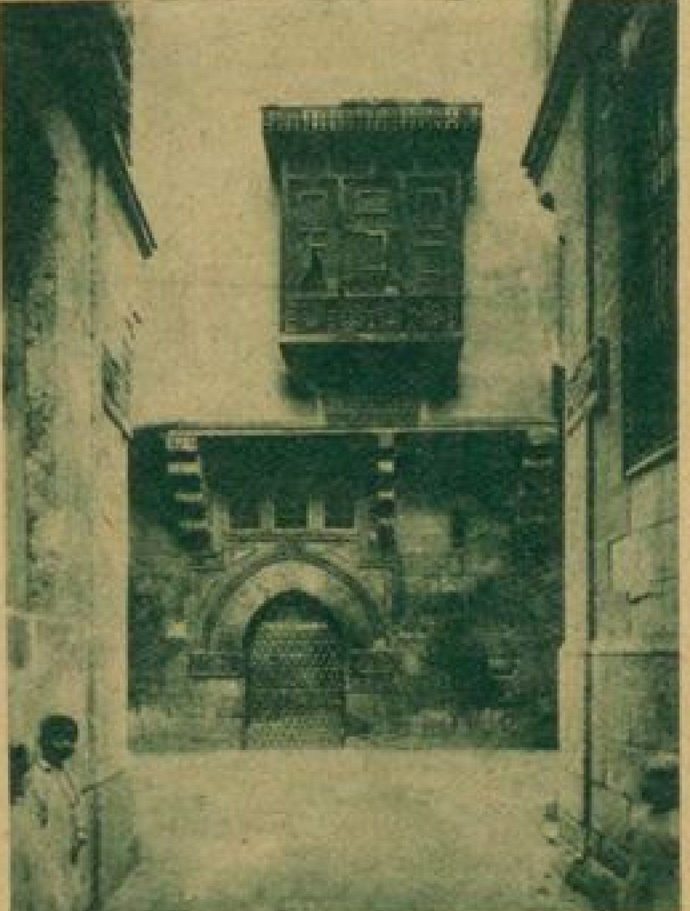
القاعة العلوية ببيت السحيمي

وابتدأت الزيارة ببيت السحيمي بالدرب الاصفر ، وقد بناه الشيخ عبد الوهاب الطبلاوي في القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر الميلادي) وعملت به عمارة في سنة ١٧٩٦ – ١٧٩٧ ميلادية

والذي يستوقف النظر في هذا البيت بوجه خاص القاعة الكبرى الجميلة التي بطنت جدرانها بألواح القاشاني القديم ، وقد دخل المدعوون هذه القاعة على دفعات ، لأن « أرضيتها » لا تبعث على الاطمئنان التام في بعض أنحائها ، وقد قال معالي علي ماهر باشا وزير الحقانية وهو يمر عليها : « يا ترى لو سقطت بنا هذه الارضية فماذا يحدث لنا ؟ » فابتسم أحدهم وقال على الفور : « أزمة وزارية يا معالي الوزير »



واجهة بيت جمال الدين الذهبي
سنة ١٠٤٧ (١٦٣٧ م)



بيت الجريدلية سنة ١٠٤١ هـ
(١٦٣١ – ١٦٣٢ م)



الحجرة التي ولد فيها المغفور له اسماعيل باشا الخديوي بسراي المسافرخانة

على قبر سعد

في صباح يوم الخميس ١٩ فبراير الجاري وهو اول ايام عيد الفطر المبارك ، توجه دولة مصطفى النحاس باشا هو وبعض كبار رجال الوفد الى قبر المغفور له سعد زغلول باشا لزيارته . وقد غصت ساحة القبر في ذلك اليوم بالجماهير التي ذهبت الى هناك لتحية النحاس باشا وصحبه على نحو ما يرى القارىء في الصور المنشورة هنا . والصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثل دولته عند وصوله الى قبر سعد وقد احاط به جمهور المستقبلين





سيارة النحاس باشا

تمثل الصورة التي الى يسار هذا الكلام السيارة التي كان يركبها دولة النحاس باشا عند ذهابه الى قبر سعد لزيارته . وقد احتشد الجمهور حولها فكانت تتحرك بصعوبة [زخاري]

جمهور المستقبلين

اخذت الصورة التي الى يمين هذا الكلام عند وصول دولة مصطفى النحاس باشا وحضرات اعضاء الوفد المصري الى قبر الزعيم الراحل

واستطرد معالي الوزير من ذلك إلى القول:

« وقد ابتليت مصر في آثارها بمثل ما ابتليت به سواها من البلدان في عصور الظلام التي لم يدرك فيها الناس قيمة هذه الآثار العظيمة. فامتدت اليها يد الطمع والجهل والغباوة وشوهت كثيراً من محاسنها وأعملت فيها معاول الخراب والدمار فأضاعت على الخلف كنوزاً يتحسر هذا الخلف عليها ويود لو بقيت له ، حتى لقد قيل إن بعض صناع الخزف والقاشاني كانوا ينزعون الطلاء البديع من الآثار المصرية ليطلوا به مصنوعاتهم القليلة القيمة ولكن كان من حسن الحظ أن الذين أرادوا تمثيل روح التقوى والعبادة الذي تحلى به الشعب في الحضارتين أفرغوا قصارى جهدهم في اتقان البناء وإجادته وتقويته وساعدهم جو مصر الجاف القليل المطر والرياح والثلج وسائر هذه الظواهر الجوية فبقي لابناء هذا العصر شيء كثير من مفاخر السلف اذا استطاعوا صونه والعناية به فانهم يحفظون لمصر ثروة أدبية ومادية قلما تدانيها فيها بلاد أخرى من بلدان الشرق والغرب

وقد صممت وزارة الاوقاف من جهتها على الاحتفاظ بآثار العاصمة العربية وصونها مستعينة على ذلك بعلم المؤرخين والفنيين . فقد ثبت ان الناس مهما اختلفت أديانهم وعقائدهم مولعون بالنفيس من كل شيء فكيف به اذا كان مطابقاً لما في نفوسهم من العقيدة ! »

وقد جمعنا مجلس منذ أيام بمعالي نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف الاسبق فروى لنا انه لما كان وزيراً للاوقاف أعلنت الوزارة عن مباراة تجديد جامع عمرو فانهالت الكتب على الوزارة من جميع الجمعيات والهيئات الأثرية في أوربا بالاحتجاج على هذه الفكرة قائلة ان تجديد الجامع يقضي على قيمته التاريخية ويذهب برونقه الأثري وانه خير للعلم والتاريخ والفن ان يبقى كما هو عليه من ان تمتد اليه يد التجديد وفي هذا أكبر دليل على ما يعلقه علماء الآثار وهواتها من الاهمية العظيمة على الاحتفاظ بالآثار القديمة بشكلها الاصلي ، ونحن نرى كل يوم علماء الغرب المتدينين بالدين المسيحي أو غيره من العقائد يقفون في وسط الآثار الوثنية في مصر وقد امتلأوا روعة واعجاباً واعظاماً للقرائح والايدي التي أنتجت تلك النتائج الفخمة في عصور كانت حضارة العالم لا تزال في مهدها . فكان فراعنة مصر يبنون الاهرام العجيبة بينما شعوب كثيرة لا تزال تأوي الى الكهوف لاتقاء عوامل الطبيعة ، وهو نفس الشعور الذي يخالج أولئك العلماء عندما يدخلون ما خلفته لنا الحضارة الثانية من مساجد وجوامع فخمة ليس لبعضها نظير في قطر من الاقطار.



اخذت هذه الصورة لدولة رئيس الوزراء في اثناء سيره بين الآثار العربية التي زارها في يوم ٢٢ فبراير الجاري . وترى الى يساره جناب الكونتس ابنجدون شقيقة اللادي لورين فمعالي حلمي عيسى باشا



صورة أخرى تمثل دولة رئيس الوزراء هو وحضرات الذين صحبوه في زيارته للآثار العربية ويرى خلفه معالي عبد الحميد سليمان باشا مدير السكة الحديدية

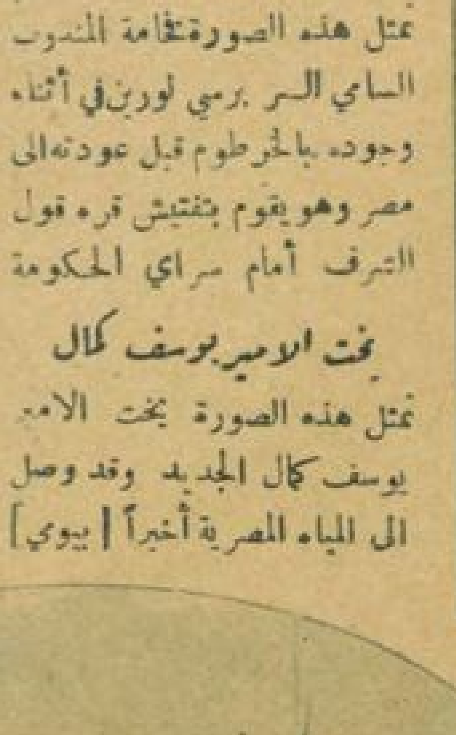


الاحتفال بمولد سيدي عبد الرزاق الوفائي

أقام حضرة الفاضل ماهر افندي حسن فراج متعهد الصحف المعروف بالاسكندرية سرادقاً كبيراً أمام مكتبه بالاسكندرية للاحتفال بمولد سيدي عبد الرزاق الوفائي . وقد شرف هذا الاحتفال حضرة صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الثغر وحضرات أعضاء القومسيون البلدي والصورة التي في أعلى تمثل فرقة كشافة النيل البحرية التي شنفت آذان الحاضرين في هذا الاحتفال بنغماتها الشجية

مجلس ادارة الجمعية الخيرية الشرقية

عقدت « الجمعية الخيرية الشرقية » بالاسكندرية أخيراً جمعيتها العامة برياسة سعادة المحافظ وحضور مندوب سمو الامير الجليل عمر طوسون باشا لانتخاب حضرات أعضاء مجلس ادارتها . والصورة التي في أعلى تمثل حضرات أعضاء المجلس الجديد ويرى في وسط الجالسين الاستاذ توفيق افندي طنوس رئيس الجمعية



تليفون البوليس الخصوصي

أنشأ بوليس الاسكندرية تليفونات خاصة لرجاله بشوارع المدينة لسهولة المحادثات المختصة بالحوادث . وهذه الصورة تمثل احد هذه التليفونات [صراف]

المندوب السامي في الخرطوم

تمثل هذه الصورة فخامة المندوب السامي السر برسي لورين في أثناء وجوده بالخرطوم قبل عودته الى مصر وهو يقوم بتفتيش قره قول الشرف أمام سراي الحكومة

يخت الامير يوسف كمال

تمثل هذه الصورة يخت الامير يوسف كمال الجديد وقد وصل الى المياه المصرية أخيراً [بيوي]



الدكتور ايزاك انكونا

وقد أسندت اليه محكمة الاستئناف المختلطة منصب سنديك لدى محكمة مصر المختلطة . فنهنئه بهذه الثقة ونتمنى له اطراد التقدم والنجاح



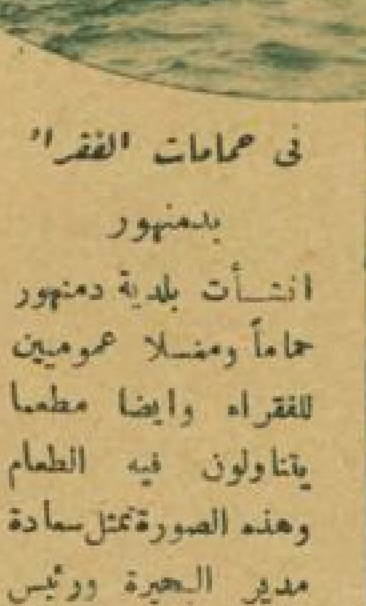
في حمامات الفقراء بدمنهور

انشأت بلدية دمنهور حماماً ومغسلا عموميين للفقراء وايضا مطعما يتناولون فيه الطعام وهذه الصورة تمثل سعادة مدير البحيرة ورئيس المجلس البلدي في حمامات الفقراء يوم افتتاحها



فاضل افندي ميخائيل

وقد أبحر في الاسبوع الماضي الى انجلترا للتخصص في هندسة الطائرات علميا وعمليا على نفقته الخاصة وتحت اشراف وزارة المعارف



الآنسة ايفون راسي

استاذة البيانو التي قدمت مؤلفها « مارش الاميرة فتحية » لصاحبي الجلالة الملك والملكة في مصر يوم افتتاح المعرض الزراعي الصناعي



جلالة الملك

شاهد جلالة الملك حفلة الطيران التي أقامها السلاح الجوي البريطاني بعد ظهر يوم الاحد في مطار مصر الجديدة . وقد روى لنا أحد الوزراء ، انه سمع جلالة الملك يحادث جناب القائد العام للسلاح الجوي البريطاني في مصر عن الطيارات الحربية حديثاً طلياً تناول به الموضوع من جميع نواحيه حتى أدهش سامعيه بوفرة البيانات والمعلومات التي أفضى بها في خلال حديثه مما لا يحيط به عادة سوى الفني الاخصائي ، ثم أكثر جلالته من الاستفسار عن شؤون الضباط المصريين الذين يتعلمون الطيران في مدرسة « أبو صوير » الانجليزية . ولما حلق ثلاثة منهم في الجو ترك جلالته فنجان الشاي الذي كان بيده وأخذ نظارته وراقب سير طيران الضباط الثلاثة بشغف واهتمام

الامير فاروق

قص علينا بعض المتصلين بالبلاط الملكي انه بينما كان سمو الامير فاروق يتنزه أخيراً في حديقة سراي القبة عثر على جعران جميل فعقد النية في الحال على صوغه بشكل خاتم يهديه الى جلالة الملكة والدته فحمله فعلا الى بعض أفراد الحاشية وكلفهم اعطاءه لصائغ لصوغه بالشكل الذي أراده فصاغوه له ، وكان سموه قد أهدى قبل ذلك خاتماً آخر الى جلالة الملك والده

والامير فاروق باهدائه مثل هذه الهدايا انما يقتفي خطوات جلالة الملك والده في هذا الصدد فانه كثيراً ما يتفضل جلالته فيهدي الى بعض رجال حاشيته علب سجاير من الذهب أو دبابيس للكرافتات أو أزرار للقمصان وقد صنعت كلها من الذهب أيضاً وحليت بالحجارة الكريمة ونقش عليها التاج الملكي بمثل هذه الحجارة أيضاً وباللون الاخضر وهو لون العلم المصري

ومن ذلك أيضا انه لما تزوجت كريمة سعادة الدكتور شاهين باشا مثلا في السنة الماضية أهدت اليها جلالة الملكة سواراً من الماس لا يقل ثمنه عن خمسمائة جنيه

السر برسي لورين

كان فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني يأمل أن يوفق في خلال رحلته الاخيرة في السودان الى صيد بعض الوحوش الكاسرة وفي مقدمتها الاسد والنمر ولكن يؤخذ مما رويه بعض الذين كانوا متصلين به انه لم يوفق الى صيد شيء من تلك الحيوانات لجلائها عن المنطقة التي توغل فيها للصيد والقنص ، فلما قيل له انه توجد في منطقة أخرى ذكروها له وجد أن الوقت لم يعد يتسع له للانتقال اليها

ولما كان اللورد لويد قد زار السودان في أثناء اقامته في مصر روى لنا من أشرنا اليهم آنفا ما تجلى من أخلاق الاثنين في خلال زيارتهما للقطر الشقيق ومن ذلك أن اللورد لويد مرض في ابان وجوده في الخرطوم فدعوا كبير الاطباء الانجليز بالحكومة السودانية الى معالجته فلما عاده أخذ اللورد لويد يطرح عليه السؤال تلو الآخر عن مرضه فيجيبه الطبيب بقوله « يس » أو « نو » أي نعم أو كلا فغضب اللورد بعد دقائق وقال له بلهجته الجدية : « هل لك يا دكتور أن تخبرني لماذا لا تقول لي « يس سر » أو « نو سر » ... (أي نعم يا سيدي وكلا يا سيدي) كما هي عادة الانجليزي عند ما يخاطب من هو أكبر منه شأناً » فتلعثم الطبيب وقال : « اعذرني يا سيدي . . اعذر ... » وبينما هو يتقهقر الى خلف قليلا اصطدم بالطاولة التي صفت عليها زجاجات الادوية فأوقعها

مصطفى النحاس باشا

سافر دولة مصطفى النحاس باشا في اليوم الاول من أيام العيد الى سمنود لزيارة قبر والدته كعادته في كل سنة

ولا يخفى أن والدة النحاس باشا انتقلت الى جوار ربها في عهد وزارة محمد محمود باشا فكتب دولته في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٨ الى الدكتور مورتن هويل الوزير المفوض السابق للولايات المتحدة في مصر يقول : « لما توفيت والدتي هرع الشيوخ والنواب والاعيان والتجار وجمهور من الاهلين الى سمنود من جميع انحاء مصر لاجل الاشتراك في الجنازة . وكان المقرر ان تشيع الجنازة في اليوم التالي اليوم هطل المطر فيه بغزارة فتحولت الطرق المؤدية الى القبر الى مستنقعات صغيرة ولكن بفضل الفلاحين الذين وحدوا جهودهم استطيع تنظيف تلك الطرق بحيث تمكن نحو مائة الف شخص من السير في الجنازة بسهولة ولا أظن انه كان في وسع أولئك الفلاحين الذين لم يتقاضوا مليما واحدا على عملهم ان يظهروا عطفهم علي في مصابي بمظهر يفوق المظهر الذي ظهروا به نبلا وبلاغة . . .

ومن هذه العبارات وحدها يدرك القارىء مبلغ الحب العظيم الذي كان النحاس باشا يكنه للمغفور لها والدته. وقد نشر الدكتور مورتن هويل هذا الخطاب في الكتاب الذي الفه عن مصر باسم « مصر : ماضيها وحاضرها ومستقبلها »

يحيى ابراهيم باشا

دعا حسن البناني بك من رجال حزب الاتحاد اقطاب هذا الحزب واقطاب حزب الشعب وفي مقدمتهم دولة صدقي باشا الى مأدبة افطار أدبها لهم في نادي الاتحاد في الاسبوع الماضي

وبعد الانتهاء من الاكل نهض دولة يحيى ابراهيم باشا رئيس حزب الاتحاد وشرب نخب تضامن الحزبين فاشرأبت اليه الانظار لرؤية لون الماء الذي يشرب به النخب فاذا به كأس من ماء النيل القراح

وبهذه المناسبة روى دولته لبعض الذين كانوا جالسين حوله انه لما كان رئيساً للوزارة كان يأدب بحكم منصبه مآدب رسمية شتى فكانت المشروبات الروحية تقدم فيها للمدعوين الاجانب عملا بالتقاليد المتبعة في مآدب المندوب السامي ووزراء الدول المفوضين الاجانب ، ولكنه كان عندما ينهض ليشرب نخب ملك انجلترا أو نخب ملوك الدول ورؤساء الحكومات الممثلة في المأدبة باشخاص وزرائها المفوضين يشرب ماء قراحاً وهي الطريقة التي جرى عليها جلالة الملك في الرد على انخاب ملوك الدول ورؤساء الجمهوريات التي زارها في اوربا

ماذا في الافق السياسي

خطة دوس باشا والانتخابات القادمة ـ الوقت الطبيعي لاجراء الانتخابات ـ نظرية التأجيل واحتمالاتها ـ سفر صدقي باشا الى انجلترا ـ الوفد المصري وتصميمه على مقاطعة الانتخابات القادمة

أشرنا في العدد الماضي الى الاشاعة التي راجت في بعض الدوائر السياسية المحلية عن رغبة الوزارة في تأجيل الانتخابات النيابية الى مابعد فصل الصيف القادم كما أشرنا الى التلغراف الذي ارسله المستر مرتن مكاتب جريدة الديلي تلغراف الى جريدته وقال فيه ان دوائر الاعمال في مصر تستصوب تأجيل الانتخابات الى الشتاء القادم ، واردفنا ذلك بالتعليق على الحديثين اللذين أفضى بهما دولة صدقي باشا الى جريدتي المقطم والاهرام وقال فيهما ان الوزارة لا تبغي التأجيل وان ما كتبه المستر مرتن في هذا الصدد لم يكن بايعاز من الوزارة

غير انه حدث بعد ذلك ان معالي توفيق دوس باشا وكيل حزب الشعب وأحد اعضاء الوزارة الحالية خطب في الاجتماع الذي عقده حزبه في داره في اليوم الاول من أيام العيد فقال ان الانتخابات ستجري في الوقت الذي تشاؤه الحكومة المصرية ، فعلقت الدوائر السياسية المحلية أهمية على هذا الكلام الصادر عن وزير مسؤول ، وخصوصاً انه يختلف عن بعض التصريحات التي افضى بها دولة صدقي باشا في المدة الاخيرة عن الانتخابات ، فبينا صدقي باشا يقول ان اجراءات الانتخابات تجري في المواعيد المنصوص عليها في القانون ـ والذي يفهم من هذا الكلام هو ان الانتخابات ستجري بمجرد انتهاء تلك الاجراءات ـ بينا صدقي باشا يقول هذا القول ، يخطب دوس باشا في اجتماع حزبه فيقول ان الانتخابات ستجري في الوقت الذي تشاؤه الحكومة المصرية ، وهي عبارة يفهم منها ان الحكومة لا تقيد نفسها بالميعاد الذي تنتهي فيه اجراءات الانتخابات

ويقول العارفون انه اذا ظلت اجراءات الانتخابات سائرة سيرها الحالي فانها تستكمل في خلال شهر ابريل القادم فلا يعود للوزارة مندوحة عن اجراء الانتخابات اما في أواخر ابريل أو في خلال مايو على الاكثر

ولكن السائد في بعض الدوائر السياسية انه عند ما يحل شهر ابريل تعلن الحكومة انها لا تستطيع اجراء الانتخابات قبل أواخر مايو وفي هذه الحالة يحسن تأجيلها الى الشتاء القادم لانه اذا جرت في اوائل الصيف فان البرلمان سيجتمع لينفض في عطلته الصيفية . هذا من جهة ومن جهة أخرى فالمنتظر ان يغادر جلالة الملك مصر في شهر مايو الى اليونان

وفي مساء يوم السبت الماضي صدرت جريدة المقطم وفيها خبر بان بعض الثقات يروون ان الانتخابات ستجري في نوفمبر ، وأورد المقطم خبره بصيغة يفهم منها ان البحث في هذا الموضوع لا يزال يدور بين الجهات التي يعنيها أو يهمها أمر الانتخابات فلم يتقرر فيه شيء بصورة نهائية حتى الآن ، وقد اهتمت الدوائر المحلية بخبر المقطم وتساءلت عن مصدره لان على هذا المصدر يتوقف مبلغ الاهتمام الذي ينبغي ان يعلق على الخبر

وعلى أثر نشر خبر المقطم بادر دولة صدقي باشا الى نفيه مكتفياً بالقول « ان هذا الخبر لا اساس له من الصحة »

ويقال في بعض الدوائر ان الوزارة تروم تأجيل الانتخابات الى شهر نوفمبر القادم لكي يتاح لدولة صدقي باشا أن يسافر في خلال فصل الصيف الى انجلترا للبحث في المعاهدة المصرية الانجليزية . ويذهب بعض أنصار هذا الرأي الى القول بأن صدقي باشا قد يتخذ بعد ذلك مشروع المعاهدة النهائي أساساً للبرنامج الذي يخوض به حلبة الانتخابات . وعلى كل حال ففي نية الوزارة الحاضرة طرق باب المعاهدة

وقد اشار دوس باشا الى ذلك في خطبته المشار اليها آنفاً إذ قال فيها : « وستبرم المعاهدة »

ويذكر القراء اننا قلنا في مقال سابق ان صدقي باشا وبعض الوزراء لا يزالون يظنون ان الوفديين قد يعدلون في اللحظة الاخيرة عن قرار مقاطعة الانتخابات ، وقد أرسل في هذا الاسبوع أحد مكاتبي الصحف الانجليزية في مصر الى جريدته بلندن يقول ان بعض الوفديين يسعون لدى النحاس باشا والوفد لنقض قرار المقاطعة ، وقد انتهز دولة مصطفى النحاس باشا فرصة الخطبة التي خطبها في الوفود التي زارت بيت الامة يوم السبت فكذب هذا الخبر وجاهر بعبارات حاسمة بأن الوفد قرر مقاطعة الانتخابات القادمة وانه لن يرجع عن هذا القرار بحال من الاحوال

وحدث قبل ذلك بيومين ان خطب النحاس باشا في بعض الوفود التي زارته فقال انه يخشى ان تؤيد الايام المقبلة الفكرة التي ساورت المصريين وهي ان الانجليز يؤيدون هذه الوزارة ويوافقون على سياستها فيقضون على جو الصداقة وحسن التفاهم الذي انشأته زيارة الوفد الرسمي المصري الى لندن في سنة ١٩٣٠ للمفاوضة في المعاهدة ، فهتف هاتف بمقاطعة البضاعة الانجليزية فقال النحاس باشا : « لا لزوم الآن لهذا الهتاف ولكن اذا آن أوانه فانني أكون أول من يهتفه » ومن هنا يتبين ان الوفد أراد تنبيه الانجليز قبل فوات الاوان الى أن سكوتهم عن الحالة التي تستحيط بالانتخابات التي ستجريها الوزارة الحالية سيؤدي الى اضطرار الوفد الى الحيدة عن السياسة التي اتبعها نحوهم في السنوات الاخيرة

رحلات الطلبة والكشافة فى مصر

فرقة التمثيل بمدرسة الاورمان الاميرية

أقامت فرقة التمثيل بمدرسة الاورمان الاميرية حفلة سمر في يوم السبت ١٤ فبراير الجارى مثلت فيها رواية اسمها « الجزاء » وقد حضر هذه الحفلة سكرتير عام وزارة المعارف ومراقب التعليم بها . وهذه الصورة تمثل أفراد الفرقة المذكورة بملابس التمثيل




كشافة المدرسة التوفيقية

قامت فرقة الكشافة بالمدرسة التوفيقية برحلة الى القناطر الخيرية . والصورة التي الى اليسار أخذت لاعضاء هذه الفرقة في أثناء رحلتهم

(فايق)

كشافة الزمالك

قام فريق كشافة الزمالك بعمل معسكر شرقي للمعادي في يوم الجمعة ١٦ يناير الماضي . وتمثل الصورة التي في أسفل بعض أفراد الفريق أمام احدى خيام معسكرهم




طلبة مدرسة شبرا الثانوية

الى اليسار : صورة تمثل طلبة مدرسة شبرا الثانوية في أثناء وقوفهم فوق احدى بواخر بنك مصر بالسويس عند زيارتهم لها

مدرسة الخواجه رزق الله مشرقى

تمثل الصورة التي الى اليمين بعض طلبة مدرسة الخواجه رزق الله مشرقي بجرجا في أثناء زيارتهم للعرابة المدفونة في يوم ١٥ فبراير الجاري (اميل عوض)



طلبة دبلوم مدرسة الفنون والصنائع

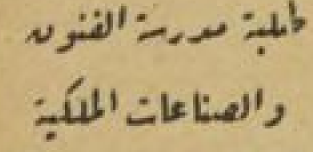
قام طلبة دبلوم هندسة المباني والتنظيم فصل رابع بمدرسة الفنون والصنائع برحلة الى اسوان . وقد أخذت لهم هذه الصورة هناك ويرى في يمين الصورة الاستاذ فهيم بك رياض استاذ الرسم والتصميم بالمدرسة والاستاذ عباس بك حلمي استاذ علم الميكانيكا ومقاومة المواد

كشافة مدرسة الابراهيمية الثانوية

قام أفراد فرقة كشافة المدرسة الابراهيمية الثانوية برحلة الى الاقصر . والصورة التي الى اليمين تمثلهم في أثناء هذه الرحلة (ابرهيم الغمراوي)







طلبة مدرسة الفنون والصناعات الملكية

قام طلبة الدبلوم بمدرسة الفنون والصناعات الملكية برحلة عامة في انحاء القطر لزيارة مراكز الصناعة فيه . وهذه الصورة تمثل طلبة الفرقة الثالثة من قسم الدبلوم في اثناء وجودهم ببركة قارون بالفيوم ويرى في وسطهم الاستاذان محمد بك نور وكمال بك فكري (محمد رفعت)



فرقة النجمة الحمراء

قامت فرقة كشافة النجمة الحمراء التابعة لمدرسة بني سويف الثانوية برحلة الى صحراء الماظة بمصر الجديدة . وقد أخذت هذه الصورة للفرقة في أثناء رحلتها

طلبة مدرسة الهندسة الملكية

قام طلبة قسم العمارة بمدرسة الهندسة الملكية برحلة الى مدينة الاسكندرية . والصورة التي الى اليسار تمثلهم أمام الكشك الملكي الموجود بالملعب الرياضي الاسكندري الجديد في اثناء زيارتهم لهذا الملعب

هولانديا ستوديو

المصرية

لحلمى سليمان

المصورانى

بعمارة البهلر سافوي حرف «ج»

فوق محلات كريجر الجديدة

شارع قصر النيل

تليفون : ٥٨ ٤٧ عتبة



الحلق الملتهب

اسرعي باستعمال اقراص «الفورمامنت»
لانه يطرد الالم حالا واستعمليه ايضاً للاطفال
اقراص «الفورمامنت» تقتل الميكروبات التي
تتسرب الى الفم والزور وتمنع الامراض المعدية
كالحلق الملتهب وتحفظك من الانفلونزا والدفتريا
والالتهابات الرئوية الخ . . .

FORMAMINT

الاقراص القاتلة للميكروبات في الحلق
تباع في جميع الاجزاخانات

لا تقاسي نتائج اهمالك

الاعتناء بنظرك

بل تجنبها بحضورك الينا واستشارتنا بخصوص عينيك فتتقي بذلك كل ضرر

الان وفي كل أوان

تشارلس هـ . ساكسبي ليمتد

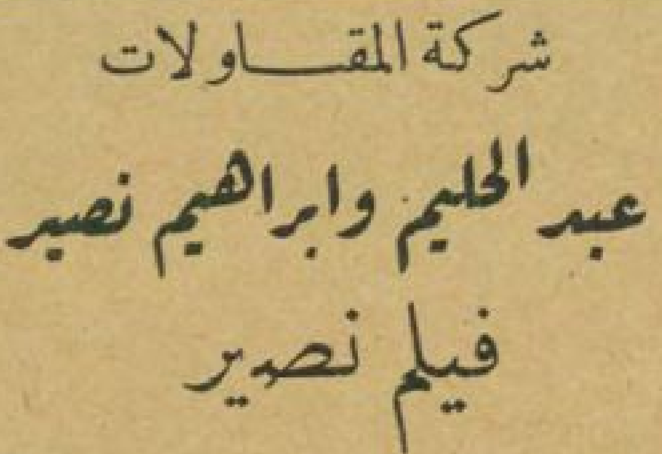
بائعو نظارات

سقايا لورنس ومايو ليمتد بمصر

مصر : عمارة شبرد — الاسكندرية : ميدان محمد علي





آلام الروماتزم

اذا كنت مصاباً بمرض الروماتزم غير لك
اذا كنت تبغي الشفاء التام أن تأخذ في الحال

أقراص الاسبيرين

الاصلية في تثبيتها ذات الحزام الوردي ثم دلك الجزء المريض من جسمك بمحلول السبيروزال فان الآلام تزول بعد دلك سريعاً



القيام رأساً الى بيريه . مارسيليا

تقوم الباخرة اسبانيا في ٥ و ٢٢ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٢ مساء

الوكلاء العموميون — افرايم محصى

اسكندرية : ٧ شارع فؤاد الاول ص . ب ٩٧٥ تليفون ١٢٥٦ و ٤٠١٦

مصر : ١٥ شارع المدابغ ص . ب ٩٣٧ تليفون ٨٠٨ بستان

وايضاً وكلاء لمختلف السفريات والسياحات

شركة المقاولات

عبد الحليم وابراهيم نصير

فيلم نصير

تعرض شركة المقاولات عبد الحليم وابراهيم نصير شريطاً سينمائياً بصالة السينما بالمعرض الزراعي الصناعي العام من ١٥ فبراير — ١٦ مارس ١٩٣١ عن فابريقة نصير بالاسكندرية لعمل الطوب الميكانيكي بكافة أنواعه والقراميد للاسقف وكذا ورشه المنشار الميكانيكية لعمل كافة أنواع النجارة ومناظر الانشاءات المختلفة بالقطر المصرى التي قامت بعملها الشركة من فيلات وعمارات تجارية وسرايات وشوارع وكباري وأهوسة وقناطر الرى وعطات الطلمبات وغير ذلك من الاعمال العمومية المختلفة

الادارة { الاسكندرية : ٨ شارع المسلة (عمارة نصير) تليفون ٨٦—٢٦ . ص ب ١٨٠٧
مصر : ١١ شارع فؤاد الاول. تليفون ٢٩—٢٢ مدينة ص.ب . ١٣٣٨ }

النعوان التلغرافي : اسكندرية أو مصر : نصير

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

أخبار ملوك وعظماء العالم بالصور



فى جنازة الدوق فندوم

كان صاحبا الجلالة ملك وملكة الدنمرك وصاحب الجلالة ملك السويد في مقدمة الذين حضروا تشييع جنازة الدوق فندوم بمدينة «كان» بفرنسا والصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثلهم عند خروجهم من الكنيسة بعد الصلاة على روح الفقيد . وقد بدت عليهم مظاهر الخشوع

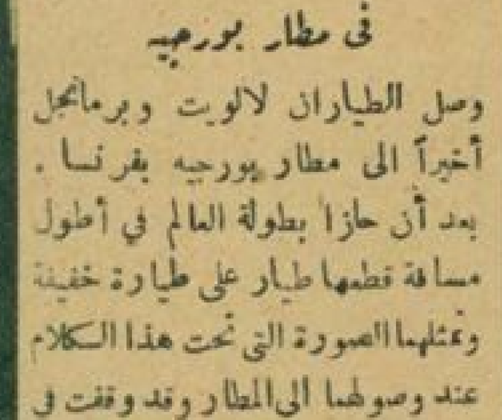


شارلى شابلن وانشتين

انتهز العالم الالماني الكبير اينشتين صاحب نظرية النسبية فرصة وجوده في لوس انجلوس في أثناء عرض شريط شارلي شابلن الجديد «أنوار المدينة» لحضر عرض هذا الشريط للمرة الاولى هو وزوجته التي صحبته في رحلته الى أميركا . والصورة التي الى اليمين تمثلهما مع الممثل الهزلي الكبير شارلي شابلن عند مدخل دار السينما التي عرض فيها الشريط

حاكم كندا الجديد

تمثل الصورة التي الى يسار هذا الكلام حاكم كندا العام الجديد «الايرل أوف بيسبورو» الذي تولى هذا المنصب بعد أن رفض توليه الدوق دابيركورن



زواج الاميرة سيسيليا اليونانية

عقد أخيراً زواج الاميرة سيسيليا اليونانية من ابن الغراندوق دي هيس الاكبر «جورج دوناتوس» والصورة التي الى اليسار تمثلهما وهما بملابس الزفاف ، وقد أخذت بعد حفلة العرس التي أقيمت في «دارمستاد» بألمانيا

فى مطار بورجيه

وصل الطياران لالويت وبرمانجل أخيراً الى مطار بورجيه بفرنسا . بعد أن حازا بطولة العالم في أطول مسافة قطعها طيار على طيارة خفيفة وتمثلهما الصورة التي تحت هذا الكلام عند وصولهما الى المطار وقد وقفت في وسطهما مدام لالويت



ملكة الجمال الباريسية فى معرض «الفنون المنزلية»

زارت مدموازيل جاكلين فرانجان ملكة الجمال الجديدة في باريس معرض الفنون المنزلية الذي أقيم أخيراً في عاصمة فرنسا . وتمثلها هذه الصورة في أثناء زيارتها للمعرض





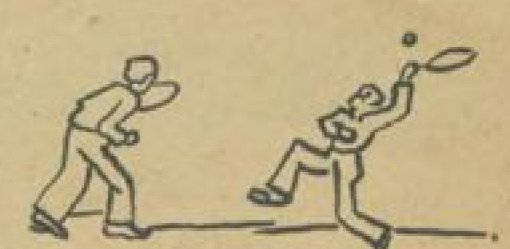
الامير امبرتو والاميرة ماريا جوزيه

زار الامير أمبرتو ولي عهد ايطاليا هو وزوجته الاميرة ماريا جوزيه جبال الالب الايطالية للرياضة . وأخذت لهما هذه الصورة هناك بين جمع من الاصدقاء والرياضيين وقد بدت عليهما علامات السرور والابتهاج

ملحق بالعدد ٣٣٣ من المصور

الجمعة ٢٧ فبراير ١٩٣١

المصور الرياضي



ماذا بعد رمضان في مصر؟

خمول شمل القطر المصري في عالم الرياضة في بحر شهر رمضان الكريم، وكانت حجة الخاملين انهم «صائمون» حجة مقبولة لكنها والحمد لله قد انقضت بانتهاء شهر الكرم، وأنتم أمام صوت الواجب وفرض الضمير تسمعون من يقول: «ماذا بعد رمضان في مصر؟» فهل من مجيب: «ها نحن في سبيل العوض»

يجوز أن تسمع هذه الاجابة المرضية من فئة دون فئة من الرياضيين، ويجوز أن تسمع غيرها وهي: «على ايه ننشط مادام ... ومادام ... الخ». وهي حجة كثيرين في مصر حتى من الهواة.

«على ايه» هذه يصح أن نقبلها من المحترف الذي يرى سوق لعبته في كساد شأن التاجر العارض والمعروض عنه، لكنها من شفتي الهاوي تعد وصمة لا نرضاها لهاو في مصر مهما انحطت هوايته

تلعب لصحة جسمك خدمة لنفسك، ويلعب غيرك لتسلية غيره ولو رغم أنفه وبصرف النظر عن نفسه، وأنت الهاوي، وهو ذلك المحترف: اذن فأنت لا يجب أن تستبطأ في رياضتك باي حال الا على قدر ما يحتاج المجموع من رفع مستوى التفوق المحلي بين المستويات الدولية الاخرى

أما الكلفة في المران والاستعداد فتعود عليك مباشرة، لكنها تعود على بلادك بعد ذلك عند انضمامها الى الجهود المحلية الاخرى. لكن كلفة المحترف تعود على بلاده، وبقدر ما يصرف يجني. اذن فهو حر في أن يصرف مادام الجني من جنس الصرف

انتهى رمضان الذي كنت تحتج به، أيها الهاوي، وها أنت مقبل على مسابقة دولية في لعب التنس «كأس ديفيز»، وعلى مسابقة اولمبية أخرى «الاولمبياد العاشر»، وعلى مسابقة دولية في لعب الكرة «كأس العالم»، وعلى مسابقة أوروبية في لعب المصارعة ولعب الريح. فهل أعددت نفسك لهذه كلها مادمت ترى أن السلطات المصرية قد ازمعت الاشتراك فيها جميعاً

انتهى رمضان الذي اقتضت تقاليده وأحكامه أن تمنع الصائم عن اللعب لوجود الفائدة الصحية في الصيام نفسه، وها أنت اليوم حر في الحركة الرياضية غير مقيد الا بما نص عنه قانون الصحة من لزوميات وقيود. فارنا ماذا أنت فاعل في حريتك في تحريك جسمك وأنت تعرف أن جيوش الامراض أمست في مصر فتاكة ان لم تكن بالغزو مباشرة فبالعدوى. فهل أنت جاهل بنفسك وبما يحيط بك حتى لا تهرع لاكساب جسمك المناعة اللازمة لمقاومة الامراض

أما أنت يا رمضان فوداعاً، واترك رياضيينا في فترة الاحد عشر شهراً التي تغيب عنهم فيها ليقطعوا الخطوات الباقية لهم للوقوف في المسابقات العالمية وقفة الاسود الكواسر تقتحم السلاسل والقيود والشباك لتصل الى الفريسة. والى اللقاء يا رمضان



صورة الملاكم المصري «محمود صلاح الدين» وهو في لباس الملاكمة، وترى من عضلاته وصدره انه في صحة جيدة وعلى استعداد للملاكمة. اهدى الى المصور هذه الصورة كما ترى على صدره بخط يده على صدره وارسلها الينا من أمريكا: اما صلاح فهو الآن في معسكر «جوس ويلسون» المرن الكبير الذي تخرج على يديه كثيرون من كبار الابطال العالميين امثال دمبسي وكاربنتيه. وصلاح يبشرنا بانه مطمئن لمستقبله واثق من نفسه

في الاتوموبيل:

نجاح مالكولم كامبل

في فلوريدا

كان الرقم العالمي القياسي في سرعة الاتوموبيلات في الساعة ٣٧٢ كيلو متراً. ويذكر القارىء أن الذي سجله هو المرحوم «السير سيجراف» الانكليزي (الذي راح ضحية السرعة، والذي تمنى قبل موته على الحاضرين أن يفيدوه هل نجح في تسجيل رقم جديد في سرعة الزوارق البخارية أم لا؟ فلما قالوا له (نجحت) نام فاستراح رغم شدة جروحه وهو في النزع الاخير من حياته)

أما الرقم الجديد وهو ٣٨٤ر٣٩٥ كيلو متراً فقد سجله أخيراً المستر مالكولم كامبل الذي حاول ذلك أخيراً في فلوريدا بسيارته العظيمة التي أعدها خصيصاً لذلك وأطلق عليها (بلو بيرد) أي (الطائر الازرق)

نبذة عن سرعة الاتوموبيل

وبهذه المناسبة نذكر نبذة مختصرة عن سرعة الاتوموبيل من يوم أن سجلت في سنة ١٨٩٨ الى يومنا هذا، وهي:



صلاح الدين في قمة أحد التلول القريبة من المعسكر الذي يتمرن فيه في قطع الاشجار ونقل جذوعها. وتراه واقفاً يمثل أحدى وقفاته على الدنج

كانت أقصى سرعة للسيارة الاتوموبيل في سنة ١٨٩٨ مسافة ١٣٧ ر ٦١ كيلو متراً في الساعة. ولم تمض سنة ١٨٩٨ وسنة ١٨٩٩ حتى كانت سرعته ٩٠٤ر١٠٥ كيلو متراً

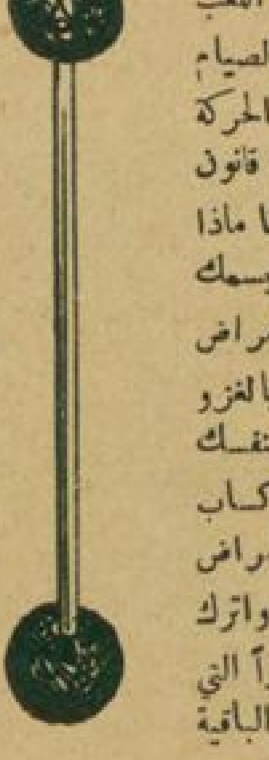
وكانت سرعته بعد ذلك بعشر سنوات أي في سنة ١٩٠٩ مسافة ٦٥٥ر٢٠٢ كيلو متراً، فتدرجت بعد ذلك بعشرين سنة أخرى أي في سنة ١٩٢٩ الى مسافة ٤٧٨ر٣٧٢ كيلو متراً، وها هي في بداية سنة ١٩٣١ تتقدم الى ٣٨٤ر٣٩٥ كيلو متراً

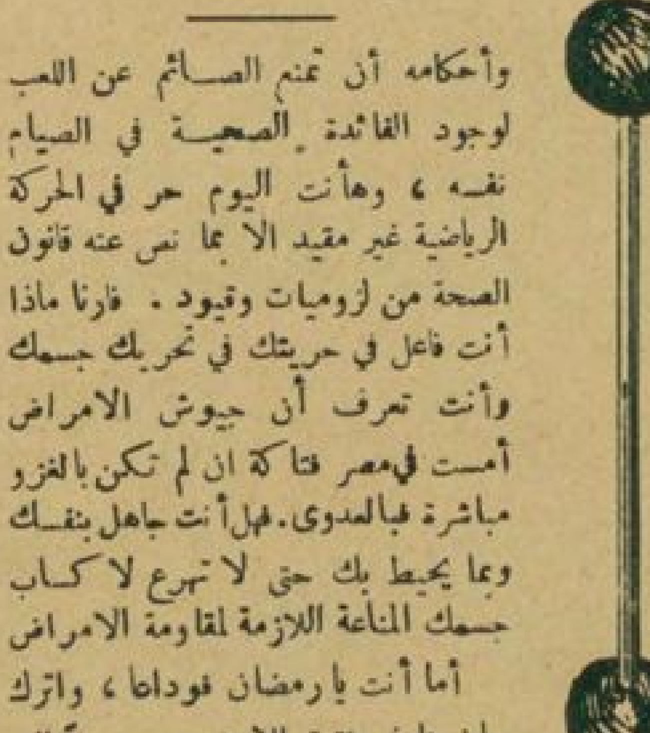


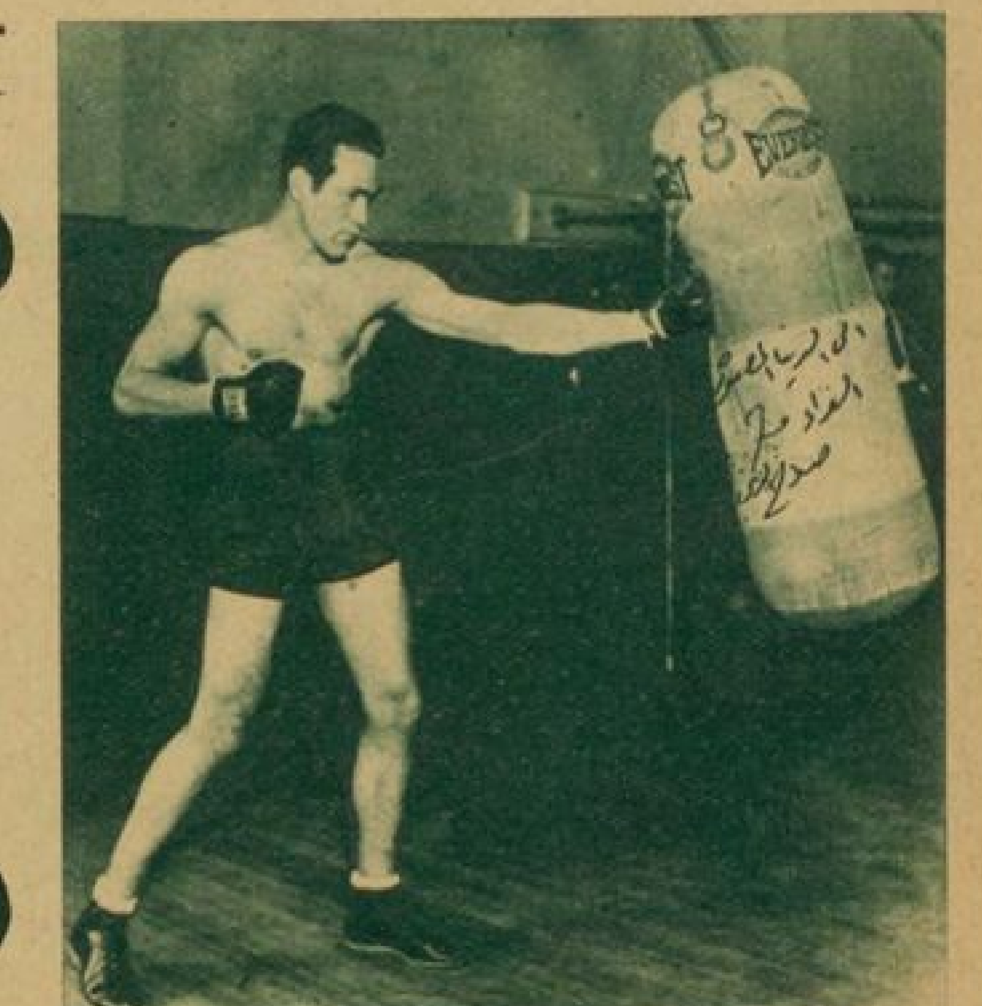
منظر من مباراة الاتحاد الاسكندري والترسانة على أرض الزمالك حيث تعادل الفريقان باصابة واحدة. وترى دفاع الترسانة مكب على الكرة بحرارة عالية



عملاق مصر الملاكم محمود صلاح الدين في أثناء مرانه في امريكا. وترى صلاحاً في وسط اثنين من الملاكمين يعدو في الصباح على طريقة مدربه







محمود صلاح الدين الملاكم المصري وهو في أمريكا يتمرن على كيس الرمل «ساندباج». وترى من ملامح وجهه ومرونة جسمه انه غيره عندما كان في مصر ينعم بالراحة مكتفياً بحديث المجالس

في كرة القدم:

كأس العالم لكرة القدم

يتحدثون في الاوساط الرياضية الدولية في أمر مسابقة كأس العالم لكرة القدم ، ويدور محور الحديث هنا وهناك على ابدال هذه المسابقة بغيرها وتسمى « بطولة العالم » . وقد تقدمت « المجر » فعلا بهذا الاقتراح الى الاتحاد الدولي الذي سيعقد في شهر مارس المقبل في برلين. على أن السويد تعهدت أن تقيم مسابقة سنة ١٩٣٤ في استوكهولم



الكرة في رجل محمود حودة بطل الاسكندرية ، وزين الاسود ينتظر الكرة ثم لاعب من الطيران الانكليزي يمد رجله ليعرقل حودة ، وآخر رفع رجله ليأخذها . محاولة سجلتها عدسة المصور في مباراة الاتحاد الاسكندري ومنتخب الطيران الانكليزي يوم ١٥ الجاري بالشاطي . وترى في هذه الصورة مباني قسم الجماز وبجانبها كشك سمو الامير فاروق اللتين أنشأها النادي حديثا



لاعب من الطيران الانكليزي اخذ الكرة وانطلق يهدد دفاع الاتحاد الاسكندري ، وحسن رجب يتبع هذا الهاجم بحرارته المرتفعة ، والجمهور يشهد الفريقين بكثرة تحت الفرندة في مباراة ١٥ فبراير الجاري بالشاطي باسكندرية

سداسيات الاهلي

لعب السداسيات منصوص عنه في القانون انه « غير قانوني » أي انه نوع من المران ، لكنه لا يعد نوعا من المنافسة المشروعة ويفيدك لعب السداسي في تكوين فكرة « المكر وسرعة الخاطر » ، لكنه يفقدك مزية « لعب الجماعة » . ويفيدك لعب السداسي في تعويد جسمك سرعة العدو بالكرة ، لكنه يفقدك مزية تركيز تمسك في الملعب بحكم لعب الجماعة . ويفيدك لعب السداسي في الرمية البعيدة المدى ، لكنه يفقدك دقة التوزيع الضيق ، وهكذا

اذن يكون لعب السداسيات كثير الفوائد المحفوفة بالمضار ، وفائدة لا تجنيها الا بمضرة هي المضرة بعينها . وعلى هذا صدر الشارع في لعب كرة القدم عما يفيد انه لعب « غير مشروع » حتى لا يلفت اليه نظر لاعب الكرة . فليس ثمة من داع الى اقامة مسابقات له تكون غير مشروعة ويتعرض فيها اللاعبون للمضار ، ولو انه لا ضير من أن تكون المسابقة نادرة على سبيل التفكهة كالاصطلاء بالنار في بؤونه أي لا يكون عادة وطبيعة

أقام الاهلي بالجزيرة مسابقته السنوية في الاسبوع الاخير من شهر رمضان فاشتركت فيها ٢٣ فرقة منها خمس فرق انجليزية

وقد فازت عليها جميعاً فرقة النادي الاهلي (ب) التي نافستها في هذه النهاية فرقة المختلط (د)

أما فرقة الترسانة التي كانت الفائزة

(البقية على الصفحة التالية)



فرقة الاهلي «ب» السداسية التي فازت بكأس ابو بكر راتب بك والمطروح على الارض « رسمي » ثم موسى ، وصبري ، وحمدي ، وحسان ، وشعير . والجالسون على الكراسي من اليمين غزالي بك ، وحبيب بك المصري ، وجعفر ولي باشا ، وابو بكر راتب بك والواقفون محمد السيد افندي ، وسليمان نجيب افندي ، ورفعت افندي



منظر غريب في سداس الاهلي ، يشترك فيه لاعب من الاهلي يغلب انه موسى سري ورمزي في الغالب من المختلط . ولا ادري لماذا ابتعدا عن الكرة كالماد رجله الى لهب يخشى ناره ، والظاهر انهما كانا محرجين في اللحاق بالكرة في ظرف دقيق . فانظر كيف تكشف لك عدسة الكمرا عن مواقف لا تدركها العين المجردة



منظر بديع من مباراة نادي الاتحاد الاسكندري والطيران التي اقيمت يوم ١٥ الجاري بالشاطي ، وترى فيه لاعبي الفريقين يتقاتلون على الكرة بتطرف مدهش



طلعة في لعب السداس الاخير ، وترى موسى سري لاعب الاهلي (ب) ومن ورائه شعير باللباس الاسود . ويهاجمهما لاعب من فرقة المختلط يغلب على نظري انه مختار فوزي بظاهره محمود سالم في مسابقة الاهلي الاخيرة



العداء فرنو فرير من نادي المعادي وهو الفائز الاول في الحفلة التي اقامها النادي يوم اول فبراير الجاري ، وتراه يتحفز للبداية في العدو على احدث طريقة



الكرة تداعب لاعبي الطيران الانكليزي والاتحاد الاسكندري بعد أن تركتهم على الارض في وضع المصارعين وترى حسن حلمي ظهير الاتحاد يلحق الكرة عن خط مرماه في مباراة الفرقتين يوم ١٥ الجاري باسكندرية



صورة ثلاثة من لاعبي الاثاس في كلية الفرير بالخرنفش ومن طلبة السنة النهائية المصريين الذين سيتقدمون للبكالوريا هذا العام ، وهم : الجالس ابرهيم جاهين ، والواقفان يوسف الحولي وأنور علام

(بقية المنشور في الصفحة السابقة)

بكأس الاهلي أخيراً في سنة ١٩٢٦ ـ ١٩٢٧ فقد تراجعت هذا العام عن الاشتراك لسبب في عنقها أن تصدر به لانها في عالم السداسيات كانت العلم الفرد والفائز المشار اليه من بدء اشتراكه

مباريات عيد الفطر

اعتادت الاندية من زمن أن تنتهز اجازة الاعياد لتتبادل الزيارة مع الاندية الاخرى ترويحا للنفوس ، فكنت ترى فرق العاصمة تجول مناطق القطر الاخرى بحكم قوتها واهتمام جماهير المناطق الاخرى بها . لكن هذه السنة قعدت أندية القاهرة عن هذا لغير ما سبب غير عدم وجود قاعدة عامة للزيارات واختلاف الاندية على مصاريف السفر في الغالب

لا . بل انعكست الآية وأصبحت فرق المناطق الاخرى هي التي تزور القاهرة خصوصا لمناسبة افتتاح المعرض الزراعي والصناعي ، وبسبب اقتناع فرق هذه المناطق بما لم تقتنع به فرق العاصمة مع الاسف

فمن هذا ما اتفقت عليه فرقة النادي النوبي بالقاهرة على ضيافة ثلاث فرق في أيام العيد الثلاثة. ومنه أيضاً حضور فرقة « نادي الاتحاد الاسكندري » الى القاهرة لمباراة « نادي الترسانة » على أرضه في اليوم الثاني كما سترى بعد

لا بد من قاعدة

وبهذه المناسبة نقول انه لا بد من وضع قاعدة عامة تتفق عليها أندية القطر جميعاً في مسألة الزيارات الرياضية.وليس ثم من قاعدة أعدل من أن تتحمل كل فرقة نفقات أسفارها وأن تستولى كل فرقة على ايرادات المباراة التي تقام على أرضها. هذا مبدأ عادل علاوة على ما فيه من سمو الظاهرة : أن تدعوني فالبي الطلب ، وتدعوني أنا فالبي معناه رسوخ الروح الرياضي في نفسينا وتسهيل الزيارة من جهة أخرى

في الملاكمة :

بطولة العالم في الخفيف

تقدم الانكليزي « كيدبيرج » الى بطولة « كانزونيري » العالمية متحدياً على اللقب فقبلت ذلك السلطات الدولية . وستقام الملاكمة بينهما يوم ٢٧ فبراير الجاري بنيويورك بأميركا . وللانكليز في ملاكمهم أمل كبير وهم يأملون أن تحظى بلاد الملاكمين بلقب عالمي واحد

بطولة العالم في الريشة

نجح الفرنسي الكبير « كيدفرانسيز » في أميركا حتى توصل الى رضاء السلطات الاميركية عن ملاكمته « فيدل لاباربا » بشرط ان يتقدم الفائز منهما لملاكمة « باتالينو » بطل العالم على اللقب

ملاكمات المدارس الثانوية

صرح جناب مراقب التربية البدنية الى بعض الزملاء بما يفيد ان ملاكمات المدارس الثانوية والخصوصية التي تقام « من الخميس للخميس » ليس فيها معنى المنافسة ، بل هي عبارة عن تمارين منظمة لا تخرج عن كونها ملاكمات بادئين فحسب . وكان غرض جنابه من هذا ان لا تعتبر هذه الملاكمات حفلات بالمعنى الرياضي فلا تعامل في النقد معاملة الملاكمات الفنية

ونحن نقابل هذا التصريح بالدهشة لاننا نعرف انها تقام باسم « مدرسة بوكسيانا » لا باسم مراقبة التربية البدنية . على هذا يكون من اللازم على الناقد ان يهمل هذه الملاكمات ما دام سيقيد بعدم أهمية نقدها ، وحتى اذا اقتصر على النشر على النتيجة فلا بد من التعليق عليها ولو بكلمة

تكريم جين تاني

يزمع السباح الكبير اسحق حلمي بك القيلم على رأس لجنة لاقامة حفلة تكريم للملاكم العالمي الكبير جين تاني بمناسبة وجوده في مصر ، وذلك بعد عودة تاني من الاقصر

يرفض المقابلة

لا نريد ان نذكر اسمي الناقدين الرياضيين المصريين اللذين ذهبا الى مينا هاوس فطلبا مقابلة البطل العالمي السابق « جين تاني » لكنه رفض مقابلتهما مع انه كان موجوداً وقتئذ . لكن يكفينا نشر هذا النبأ ليعلم الناس مبلغ احترام جين تاني للصحافة ما لم يكن الناقدان اختارا وقتاً غير مناسب للزيارة فرفض هو مقابلتهما بحكم التقاليد

الكابتن أورلبار الطيار الانجليزي الكبير الذي يستعد للكفاح من جديد عن بطولته العالمية في مسابقة كأس شنيدر للطيران التي ستقام في فلكستوف

طالبات معهد انا وهن في لباسهن الرياضي الجميل يصنعن من حبات الجليد انسانا وكانهن يهزأن بالجليد ازاء قوة ارادتهن التي يقاومن بها زمهرير الشتاء وهن عاريات الا عما يستر . فلتنظر الى هؤلاء آنستنا المصرية ولترينا من حرارة شمس بلادهن ما يماثل هذا لنطمئن على مستقبل امهات احفادنا

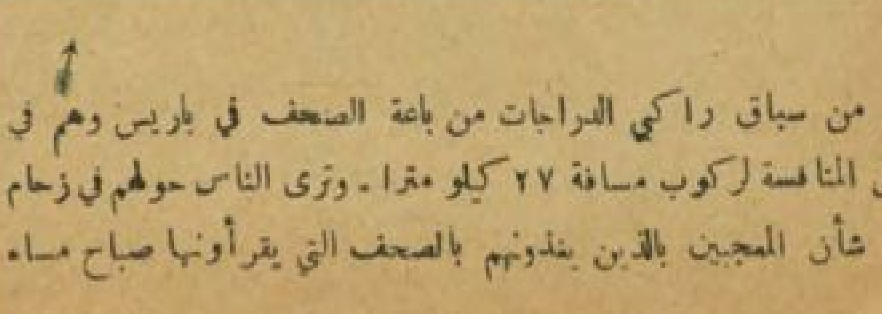




آنسات المانيا الناشطات يؤدين في الهواء الطلق نوعا من التمرين السريع حيث يرمين باجسامهن في الهواء طارحات اعضائهن في منتهى امتدادها لتتغذى بالحركة والهواء العليل وهن من طالبات معهد انا الالماني الشهير

اقيم في باريس اخيراً سباق في ركوب الدراجات لحملة الجرائد أو باعتها لمسافة ٢٧ كيلو متراً. وترى في هذه الصورة « البائع اتين تيسو » الفائز الاول عند وصوله . وقد قطع المسافة في ٥٩ دقيقة و ٣١ ثانية . والذي ينظر الى اهتمام سلطات فرنسا الرياضية حتى بطبقة باعة الصحف لا يتردد في الحكم على أن العالم يتقدم في التشريع الرياضي بحيث يشمل كل طبقات الامم واذا فرضنا واقيمت مسابقة كهذه في مصر فهل نجد من الجمهور اقبالا عليها أو هل نجد من باعة الصحف انفسهم اقبالا على المسابقة . الواقع أن المسألة تنحصر في الروح التي يجب أن تربى وتندمج في الشعب المصري





منظر من سباق راكبي الدراجات من باعة الصحف في باريس وهم في طريق المنافسة لركوب مسافة ٢٧ كيلو متراً . وترى الناس حولهم في زحام شديد شأن المعجبين بالذين يمدونهم بالصحف التي يقرأونها صباح مساء

منظر من سباق اختراق الضاحية في باريس يمثل للقارىء كثرة المتزاحمين من العدائين على هذا النوع من الرياضة

عالم التمثيل

خلاصة الحركة التمثيلية

في أسبوع

لم يتميز الاسبوع الماضي وما قبله من بقية أيام سابقة بشيء جديد الا في مسرح واحد هو «مسرح الريحاني»

ذلك لان المسارح جميعها ترى من حسن الفطن ان تنتهز فرصة العيد لتعرض قدراً من رواياتها القديمة لاسباب اهمها : اعطاء الممثلين قسطا من الراحة في تلك الايام بعدم اجراء « البروفات » فالروايات القديمة محفوظة وليست بحاجة لاعادة استظهارها

وهناك فكرة أخرى قائمة برءوس مديري المسارح هي أن الشعب الذي يوافيهم في أيام الاعياد يتكون من أناس لم يعتادوا زيارة المسارح في أثناء العام بل يرتادونها « من العيد للعيد » وما دام الامر كذلك فكل ما يعرض عليهم من قديم يرونه جديدا على انظارهم

من اجل ذلك تعقد الهدنة العامة في المسارح فلا ترى فيها جديداً في تلك الفترة . ففي رمسيس عرضت روايات « المجرم والكوكايين وكرسي الاعتراف والذبائح وأولاد الذوات والاستعباد »



طلبة مدرسة رقي المعارف في ملابس تمثيل رواية صلاح الدين ومملكة اورشليم وقد توسطهم المربي الفاضل محمد بك عبد الصمد ناظر المدرسة والى يمينه الاستاذ رضوان مراقب فرقة التمثيل والى يساره الاستاذ المسيري مدربها [بدر]

وكانت الفرقة تمثل رواية في « الماتنيه » وغيرها في « السواريه » مخالفة بذلك ما سارت عليه بقية الفرق اذ اكتفى غيرها بعرض رواية واحدة يومياً في كل من « الماتنيه والسواريه » من ذلك أن فرقة فاطمة رشدي عرضت روايات «مجنون ليلى وزليخا و٦٦٧ زيتون »

وعرضت فرقة الكسار محصولا لا بأس به من ذلك القدر الضخم الذى تحويه مكتبتها

ولكن الريحاني وقد طال به أمد الانتظار ، رأى على غير العادة أن يهب فجأة وان يخرج رواية جديدة في تلك الفترة هي « حاجة حلوة » وسنكلمكم عنها فيما يلي

أما الحسنة التي نريد تسجيلها للسيدة فاطمة رشدى في هذه المناسبة فهي انها وقد اعلنت عن تمثيل رواية «مجنون ليلى» في حفلتي الماتنيه والسواريه من أول أيام العيد رأت أن تطلق «الديموقراطية» المنان فتركت لصديقتها «زينب صدقي» الخيار بين أن تمثل دورها « ليلى » في الحفلتين أو في احداهما ووضعت زينب في « عينها » شوية ملح وقدرت هذه الثقة من مديرتها «واستذوقت» فشكرت واختارت تمثيل الدور في « الماتنيه » وتركته « لمديرتها » في السواريه . أما دور المجنون نفسه فقد قام به أحمد علام في الحفلتين .. ولا تسل عن تعداد الجماهير التي غمرت صالة برنتانيا في تلك الحفلة ولا عن القدر الوفير ممن لم يجدوا مقاعد فعادوا آسفين

هذه خلاصة لما حدث في الاسبوع الماضي نقف عندها منتظرين ما يكون في الاسبوع الآتي

حاجة حلوة

على مسرح الريحاني

لست أجد ما أتحدث به عن « حاجة حلوة » الا ان أقول بأني مكثت في مقعدي ساعتين ونيفاً وأنا أقاوم ما استطعت وأحبس أنفاسي عن القهقهة دون جدوى ..

ضحك متواصل ، وسلسلة من الحوادث والمفاجئات لا ينقطع لها سيل ، كل ذلك بأسلوب طريف ونهج ظريف أصبح وقفاً على الريحاني دون غيره

الا ان ذلك لا يمنعنا من ابداء بعض ملاحظات بسيطة كان في الامكان تداركها قبل عرض القصة

فمثلا : ادعى الطبيب لزوجه ان سبب قضائه الليل خارج المنزل انه كان مدعواً لاجراء « كونصولتو » على مريض في النزع ولم يكد ينتهي من ادعائه هذا حتى وفد الشخص الذي نسب اليه ذلك المرض وهو كشكش بك فلم تقتنع الزوجة طبعا بما أبدى زوجها من سبب ، وذلك معقول بالتأكيد فلماذا اذن رأينا هذه الزوجة صامتة هادئة عند ما اقتنعت أمها بمرض كشكش (المعدي) وصارت تفر منه كلما حاول الاقتراب منها ؟ ولماذا لم توقف أمها على الحقيقة في هذا الشأن مادامت قد شكت لها زوجها ونسبت اليه كل موبقة ؟

ليس من حل لتلك النقطة غير تسريح الزوجة من المكان والتماس عمل في مكان آخر حتى يمكن اختلاء « الحماة » بكشكش بعد اقتناعها بمرضه « المعدي » فيكون الموقف طبيعياً لا غبار عليه

ونقطة أخرى اعترت في تعليلها وهي (بدروم كشكش) فقد أراد المؤلفان أن يجمعا أكبر عدد ممكن من أبطال القصة في الفصل الثاني فعمدا الى تأجير (البدروم) لكل من رغب فيه هذا مع أن الخياطة التي تسكنه لم تغادره بعد ! ! وما دام عقد الايجار قد تحرر فعلا بين المالك (كشكش) وبين الطبيب فما الداعي الى تأجير «البدروم» لغيره أو الى عرضه على غيره ؟ وفوق ذلك فقد حدثت في هذا البدروم حوادث جمة ووقعت فيه مشادات عنيفة ، كل ذلك والخياطة في احدى حجراته لم تخرج للوقوف على جلية الخبر ، فهل كانت صماء أم انشقت الارض فابتلعتها ؟

وذلك «الخواجه» جد كاليوبي لقد كانت مناسبة دخوله في « البدروم » ضعيفة جدا . فهل كانت كاليوبي تعرف أنها ستجد الدكتور عند خياطتها فأحضرت معها جدها المريض لعرضه عليه .. مع أن كاليوبي لا تعرف أدنى علاقة بين هذا الطبيب (الزائف) وبين الخياطة روجينا ! !

هذه ملاحظات بريئة في الامكان تداركها كما قلت وان كانت لا تحط من قيمة الرواية ولا تقلل من نجاحها الكبير ، والى جانب ذلك أقول انها كانت غنية بمشاهدها ومفاجئاتها المتعددة التي جلبت كل السرور لجمهورها . فقد كان ذلك الجندي القديم يصف لكشكش بك ما حدث له في الحرب وما أصابه فيتبع الوصف باخراج عضو من أعضائه كالعين والذراع والانف .. مما جعل المجال متسعاً لابداء حركات الدهشة والذعر بشكل مضحك ظريف لا أستطيع وصفه

كذلك موقف كشكش أمام الحماة وهي تعتقد أنه مريض وأن مرضه معد فكلما اقترب منها صرخت وابتعدت . كل ذلك وهو لا يدري سببا ولا يفقه معنى

ولقد أعجبني حلول كشكش محل الطيبب كما ضحكت لتوفيقه في معالجة ساق (الجوكى) وتفصيل ذلك أن هذا الجوكي قد وقع من فوق جواده فالتوى أحد عروقه وجاءت به امرأته (كاليوبي) الى عيادة الطبيب ، وتصادف أن كان صديقه كشكش موجوداً في العيادة فاعتقدت المدام أن هذا (الكشكش) هو الطبيب وظلت تصف له حادث زوجها فراقت في نظره ووجدها فرصة سانحة لمغازلتها وأمعن في ذلك حتى اغتاظ زوجها فتشجع وقام الى ذلك (الطبيب) وضربه (شلوتا) كان سببا في فك التواء ساقه وبرئها .. واذ ذاك اعتقد هذا الجوكي كما اعتقدت امرأته أن هذه طريقة جديدة اكتشفها الدكتور للعلاج ! !

هذا ولئن أردت ايفاء الرواية حقها فقد وجب علي أن أنقلها للقراء حرفيا ، لذلك أكتفي بهذا القدر وأرى أن أشير الى أن أفراد فرقة الريحاني مجموعة متماسكة الاطراف وانهم في أدوارهم أقرب الى الطبيعة ومجاراتها من غيرهم من الممثلين وهي ميزة عرفت عن فرقة نجيب حتى كان النجاح ملازما لها في كل ما برزت به من عمل

الحفلة التمثيلية السنوية

لمدارس رقي المعارف

أصبح التمثيل فرعا أساسيا في المدارس المصرية واهتم بأمره القائمون بشئون تلك المدارس . وكان هذا باعثا الى عناية وزارة المعارف بذلك الفن الجميل . اذ عهدت الى الاستاذ جورج أبيض بالتفتيش على عدة مدارس أميرية وتدريب فرقها التمثيلية على الالقاء الصحيح

وكان من نتيجة ذلك أن تستعد كل مدرسة لاقامة حفلة كبيرة في أحد المسارح العامة يستعرض فيها أولياء أمور الطلبة وجمهور من النظارة مجهودات أبنائهم في ذلك الفن الذي يمرنهم على كثير مما ينفعهم في مستقبل حياتهم

وكانت مدرسة رقي المعارف أسبق من غيرها في الظهور هذا العام ، اذ قام طلبتها في مساء الاثنين الماضي بمسرح حديقة الازبكية بتمثيل رواية (صلاح الدين ومملكة أورشليم) للمرحوم فرح أنطون

ولقد توافد جمهور النظارة على المسرح فامتلأت المقاعد والشرفات بكبار رجال التربية والتهذيب من موظفي المعارف وغيرهم . وقد كان في استقبالهم المربي الفاضل محمد بك عبد الصمد ناظر المدرسة وبعض مدرسيها

وقد افتتحت الحفلة بعزف الموسيقى للسلام الملكي ثم تلاه نشيد مصر فألقاه الطلبة على أنغام الموسيقى ثم رفع الستار عن الفصل الاول من الرواية فأجاد الطلبة تمثيله أيما اجادة حتى لقد كان يخيل للجمهور أنه أمام فرقة مارست التمثيل من عهد بعيد لا في حضرة طلبة حديثي عهد بالفن

ثم أتى الفصل الثاني حيث ظهر صلاح الدين ذلك السلطان العظيم صاحب العصر الذهبي في التاريخ ، وقد جاءته الرسل من الفرنج يتلمسون أعتابه ، ويبغون نجدته ، وهو محافظ مع ذلك على عقد الهدنة ، عترما لذلك الصك الذي كتبه حتى نقض الفرنج الهدنة فثار ثائره وتقلد حسامه وقام في طليعة جيشه الظافر حتى فتح بيت المقدس ودخلها ظافرا بأكليل النصر

وهكذا سارت الرواية من حسن الى أحسن فكانت آية ناطقة ببراعة أفراد الفرقة

وقد أعجب النظارة بحسن القاء الطلبة ودقة أدائهم فوق براعتهم التمثيلية ، ولم يظهر منهم أي وهن أو ضعف ، وأخص بالذكر منهم ممثل دور (صلاح الدين) وبرنت الناسك ، والملك العادل ، وفخر الدين ، وأياز ، وميمون ، وبالجملة كانت الحفلة مجموعة صالحة ..

وما كدنا ننتهي من هذه الرواية حتى ظهرت فرقة الاناشيد ورتلت نشيد المدرسة تلحين الاستاذ (سيد مختار) فكان شاهدا ناطقا بعلو كعبه في الفن . وقد استعاده النظارة مرتين بين التصفيق والهتاف . واختتمت الفرقة حفلتها بتمثيل الرواية الاخلاقية الفكاهية (أصول الفن) فكانت مسك الختام

بقي علي أن أهنيء مدرب هذه الفرقة الاستاذ عبدالقادر المسيرى الموظف بالحقانيه ، الذي بذل جهدا مشكورا لابلاغها تلك المكانة التي تحسد عليها والتي برهنت على مكانته النادرة اذ كون من هؤلاء الطلبة فرقة نظامية يصح أن تعتبر بين الفرق الهامة في مصر

فى مصحة فؤاد

كنا قد كتبنا كلمة قبل الآن عن الحفلات التمثيلية التي تقام في مصحة فؤاد بحلوان ترويحا عن نفوس المرضى وتسلية لهم ، وشكرنا للقائمين بالامر فيها تلك الاريحية وهذا العطف ، والآن وصلتنا رسالتان من أديبين فاضلين : أحدهما حضرة (علي . ح . ليسانسيه في التربية والآداب) والآخر حضرة الطيب (ا . س .)

وقد اتفقت الرسالتان في وصف الحفلة التى مثلت فيها رواية « الاستعباد » ونرى أن نجتزىء منها بالكلمة الآتية :

« قامت فرقة المصحة بتمثيل رواية الاستعباد الخالدة التي مثلتها فرقة رمسيس واهتزت لها القاهرة أجمع ، وذلك رغم ما فيها من صعوبات فنية ومواقف مدهشة قوية . فما كادت السابعة والنصف تحل حتى افتتحت الحفلة وبعد برهة شرفها حضرة الدكتور زعرلي المدير والدكتور عبدالرءوف حسن الوكيل وجلسا بعد التصفيق لهما . ثم رفع الستار ومثلت الرواية تمثيلا دقيقا متقنا . ولقد أبدع أيما ابداع الشاب محمد افندي نجيب صادق بطل الفرقة في دور حمد ، كما كان احمد افندي رباح مجيداً في دور (غرام)

« وحيث انه وجد من اللياقة عدم اشراك الفتيات في التمثيل فقد قام بدور سميرة حبيب افندي خيري وكان ينقصه حفظ دوره الا انه قام به ونال الاستحسان

« ولقد علمت ان الفرقة ستمثل روايتي (الصحراء وعبد الستار افندي)وستدعو حضرات رجال الصحافة للوقوف على الجهود التي تبذلها هذه الفرقة الفتية

« هذا ونرى أن نقترح على ولاة الامور في وزارة الاوقاف أن يخصصوا في الميزانية القادمة شيئا لبناء مسرح متسع في المصحة

« ولقد علمت ان للمصحة متفقة مع أحد الاجانب لعرض فلم سينمائي مرة في الاسبوع نظير أربعة جنيهات ونصف جنيه للترجمة العربية وقد يمكن الاقتصار على حفلتين في الشهر واقتصاد الجنيهات التسعة المتوفرة لانفاقها في استحضار فرقة تمثيلية أو موسيقية بين حين وآخر



مصطفى احمد رجب (شبيب) وعبد المجيد نور (ابو مسلم)

فلم التعاون

ذكرنا منذ مدة أن قسم التعاون بوزارة الزراعة قد وكل الى المخرج المصري النشط « محمد كريم » عمل شريط سينمائي الغرض منه بث الدعوة للتعاون. على أن يعرض هذا الشريط في صالة السينما بالمعرض الزراعي الصناعي العام

وقد انتهى « كريم » من عمل الفلم المطلوب بعد أن بذل في ذلك جهداً يشكر عليه لجعل من ذلك الفلم اداة لتقريب فكرة التعاون الى الجمهور سواء منه المتعلم أو غير المتعلم . اذ يرى المشاهد صوراً متحركة وأخرى ثابتة كما يرى مناظر لوحات تفسر كل واحدة منها فكرة خاصة تبرز للعيان المزايا والفوائد التي تعود على الفلاح من وراء التعاون . كما تبرز الرزايا والمصائب التي تحل به اذا وقع في براثن المرابين

وقد علمنا أن حفلة ستقام في أحد أيام هذا الاسبوع يدعى اليها رجال الصحافة وتفركبير من الادباء والفضلاء لمشاهدة الفلم قبل عرضه على الجمهور في المعرض

حفلة المدرسة الثانوية

بالمنصورة

أقامت فرقة التمثيل بالمدرسة حفلتها السنوية الثالثة على مسرح البلدية في يومي الجمعة والسبت الموافقين ١٣ ، ١٤ الجاري حيث مثلت رواية أبي مسلم الخراساني ، وقد أبدع الطلبة في التمثيل وبرهنوا على أن الثقافة الفنية قد وجدت في نفوسهم مرتعا خصيبا

وقد قام بتمثيل الدور الاول مصطفى افندي احمد رجب رئيس الفرقة واستعان الطلبة بالاديب « صالح افندي سعودي » في عمل المكياج ، فقام بمهمته مشكوراً من الجميع

ونحن نهنيء مدرسة المنصورة بحفلتها هذه ونرجو أن نعود في الحفلة القادمة الى اسداء أضعاف هذه التهنئة على ما تبذل الفرقة من جهد

ملاهى المعرض

اقيم في ساحة قسم الملاهي بالمعرض مسرح مقسع الارجاء تحتله في الحفلات النهارية فرقة السيدة بديعة مصابني التي اتفقت على تمضية نصف شهر فيه علاوة على عملها الليلي في صالتها المعروفة بعماد الدين

أما الحفلات الليلية بمسرح المعرض فقد علمنا أن عفيفي افندي عبد الجليل القائم بأمره يعمل على الاتفاق مع كبار المطربين والمطربات لاحياء هذه الحفلات ، وربما استطعنا قريبا من امتاع نفوسنا بأنغام عبد الوهاب ومنيرة وأم كلثوم وفتحية في مسرح المعرض

سهيل

كل مجلة مستقلة

إن مجلات دار الهلال (المصور وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة) وان صدرت عن دار واحدة فكل منها مستقلة في تحريرها وادارتها ولكل منها أغراض خاصة وجمهور خاص ، ونرجو أن تكون المخابرات والدعوات والمعاملات موجهة الى كل منها بمفردها

« فرساى » على خشبة المسرح الالمانى



وضع الكاتب الالماني الاشهر اميل لودفيج الذي زار مصر في العام الماضي قطعة مسرحية اسمها « فرساي » تدور وقائعها حول المفاوضات التى كانت قائمة حول معاهدة فرساي المعروفة . وقد مثلت هذه القطعة أخيراً على خشبة المسرح الالماني وقام فيها الممثل « هانز بوتنر » بدور النمر الفرنسي كليمنصو ، كما قام ارنست جلازمان بدور السياسي الانكليزي لويد جورج والصورتان اللتان فوق هذا الكلام والى يساره تمثلانهما في موقفين من مواقف الرواية . ويلاحظ شدة تشابه هذين الممثلين للشخصيتين اللذين يمثلانهما



العناية بعميان باريس

تبرعت المدموازيل جنيلي ديربموث الباريسية بنحو خمسة آلاف عصا بيضاء لعميان باريس كي تميزهم هذه العصي عن غيرهم لكي يرفق بهم الناس. وترى المدموازيل جنيلي في هذه الصورة وهي تقدم عصا لامرأة عمياء في الاحتفال الذي أقيم من اجل ذلك

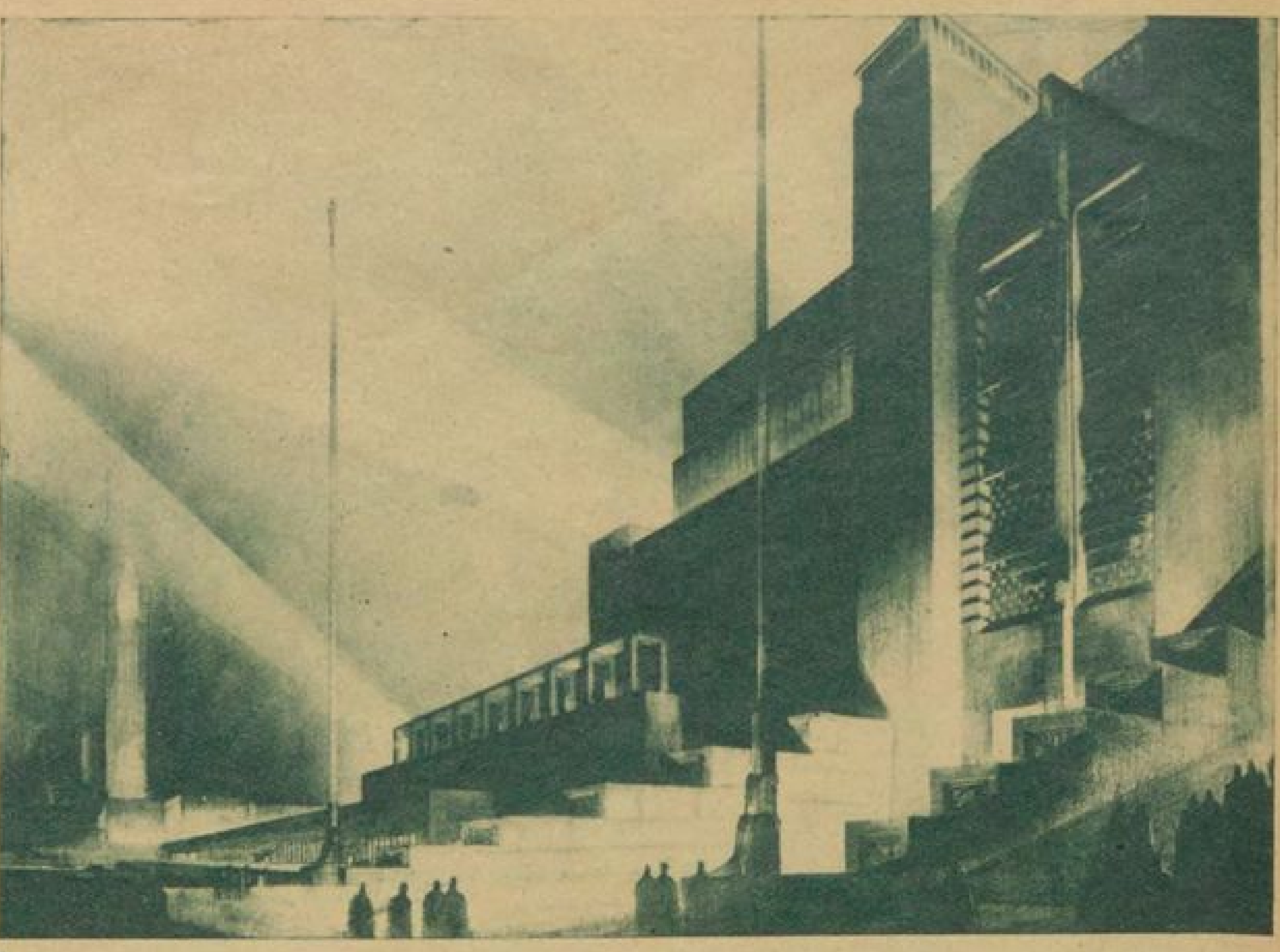
بعثة علمية فى الصين

قامت بعثة علمية أميركية برحلة الى الصين وطافت بعجاهلها للوقوف على عادات وتقاليد سكانها . وقد أخذت البعثة الصورة التى في أعلى لطفلين صينيين وهما يتناولان الرز وهو الطعام المستحب

معرض شيكاغو العالمي

الاستعداد العظيم لافتتاحه

يقوم الاستعداد الآن على قدم وساق لافتتاح معرض شيكاغو العالمي لعام ١٩٣٣ . وسيكون هذا المعرض عند افتتاحه من أعظم المعارض التي تقام في أنحاء العالم وخصوصاً فيما يختص بمبانيه التي تفنن المهندسون الاميركيون في تشييدها واقامتها . ويرى القارىء الى يمين هذا الكلام صورة لبعض المباني التي تمت اقامتها في معرض شيكاغو ، ويلاحظ أنها وفق طراز بابلونيا القديم



برج مائي في معرض شيكاغو

وضع المهندس الاميركي رالف تومار ووكر عضو لجنة معرض شيكاغو عن نيويورك تصميما لبرج مائي لاقامته في هذا المعرض . والى اليمين صورة للتصميم المذكور ، وقد وضع على طراز ناطحات السحاب



المباني الرئيسية في المعرض

الى يسار هذا الكلام صورة ليلية للمباني الرئيسية في معرض شيكاغو . وقد وضع تصميم هذه المباني المهندس بول فيليب كريت من فلادلفيا ، وهو أحد أعضاء لجنة المعرض

حفلات الكرنفال في فرنسا

بلغت حفلات الكرنفال بفرنسا في هذا العام أقصى درجات الفخامة والغرابة . وكانت هذه الحفلات في مدينتي «نيس» و «كان» الفرنسيتين على وجه خاص أجمل وأبهج منها في غيرها . وننشر على هذه الصفحة جملة صور أخذت في أثناء اقامة حفلات الكرنفال في المدينتين المذكورتين ، ويرى فيها القارىء مبلغ عناية الفرنسيين بهذه الحفلات وتفننهم في ابتكار كل غريب يزيد في بهجتها ونجاحها



صاحب الجلالة الكرنفال الثالث والخمسين

كانت هذه السنة هي الثالثة والخمسين التي تحتفل فيها مدينة نيس بأعياد الكرنفال . وقد مثلت كرنفال هذا العام بملك عظيم غريب الشكل ترى صورته الى اليمين وهو يطوف بعربته في أنحاء المدينة

عربة الحلاقين في «كان»

أخذت الصورة التي في أعلى في أثناء اقامة حفلات الكرنفال «بكان» وهي تمثل «عربة الحلاقين»

سباق الصحراء

الى اليسار: مشهد من مشاهد كرنفال نيس يمثل سباقاً في الصحراء فوق ظهور النعام

في كرنفال نيس

تمثل الصورة التي الى اليسار أحد «المهرجين» الذين اشتركوا في حفلات الكرنفال بمدينة نيس

الوجوه الضاحكة

أخذت هذه الصورة لمشهد «الوجوه الضاحكة» في كرنفال «نيس»

انتصار صاحب الجلالة الكرنفال

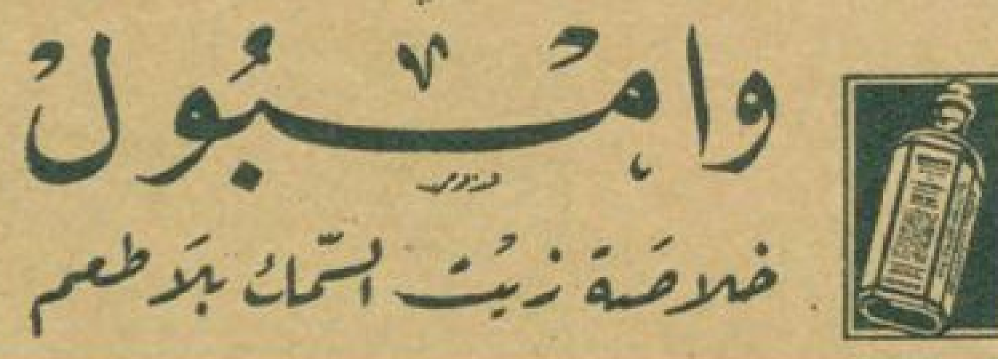
الى اليمين: احدى العربات التي اشتركت في موكب انتصار صاحب الجلالة الكرنفال الثالث والخمسين «بنيس»



نقاء البشرة وجمالها
يغني عن استعمال المساحيق

تضطر الكثيرات من السيدات والفتيات أن يحاولن إزالة الاصفرار عن وجوههن باستعمال المساحيق بأثمان باهظة . وذلك لأنهن يجهلن أن استعمال زيت سمك وامبول يعيد إلى وجوههن لونها الطبيعي بتقوية الجسم وتطهير الدم وتنظيفه . فان مستحضر زيت سمك وامبول يحتوي على مقدار كبير من الفيتامين الذي يبني الأطفال ويعيد إلى الشيوخ نشاطهم . وبفضله تستطيع الفتيات المصابات بفقر الدم واصفرار الوجه أن يحصلن على نضرة الوجه وحمرة الورد الذي هو لون الصحة والعافية . ويحتوي وامبول على جميع مزايا زيت السمك ويمتاز بسهولة استعماله وفقدانه كل طعم رديء .

فالأطفال الذين ينمون ببطء والرجال والنساء الذين يشعرون بضعف وقلة شهية للطعام وجميع الناقهين يجب عليهم أن يستشفوا بزيت سمك وامبول .



وامبول
خلاصة زيت السمك بلا طعم

ان غذاء ميلنز صنعه

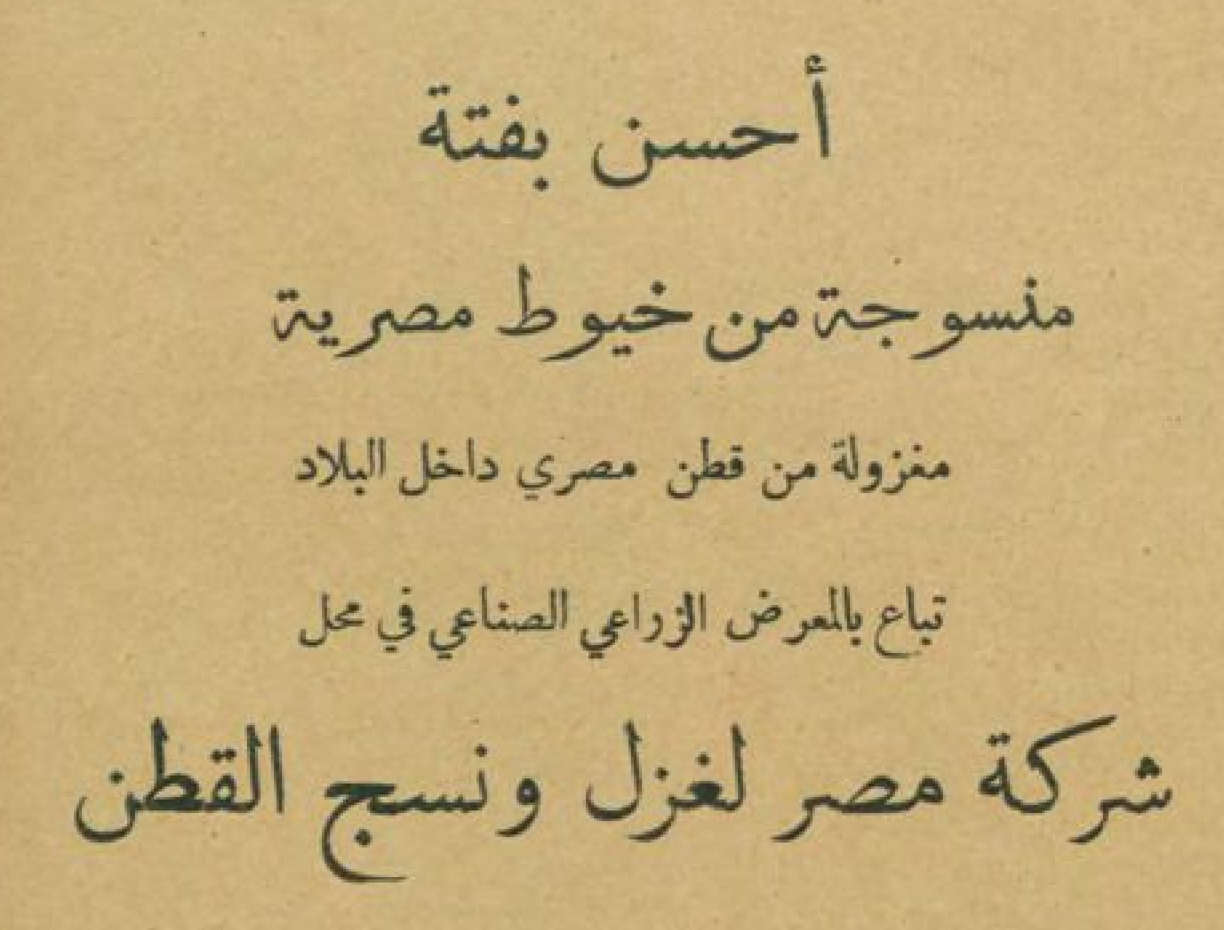


ذا عينين لامعتين وأطراف شديدة وازدياد أسبوعي في الوزن . غذاء ميلنز قد قام بهذا لأطفال لا عدد لها وهو يفعل نفس الشيء في طفلك الصغير . وذلك لانه يحتوي ، اذا مزج حسب التعليمات ، على نفس الغذاء الحيوي الذي يوجد في لبن الام الطبيعي وقابل للهضم والامتصاص بنفس السهولة

Mellin's Food
غذاء ميلنز
الغـذاء الذى يغـذى

يباع فى القطر المصرى والسودان

لطلب عينة وكتيب مجاني عنه ، أرسل الى العنوان الآتي :
شركة مخازن أدوية مصر صندوق البريد ١٩٣ بمصر



أحسن بفتة
منسوجة من خيوط مصرية

مغزولة من قطن مصري داخل البلاد

تباع بالمعرض الزراعي الصناعي في محل

شركة مصر لغزل ونسج القطن





للتخلص من السعال المزعج



استعمل

اقراص

بانيراى

كريم اودورونو مزيل الشعر

هو يزيل الشعر بلذة وامان كريم جديد — ناعم ولطيف وفعال وبعد استعماله يتمتع المرء ببشرة ناعمة بيضاء والشعر الجديد يكون ناعما ويتأخر في النمو وليس له اقل رائحة.

لا عذر لك على الاطلاق اذا انبعثت منك رائحة العرق المعروفة ، وظهرت على ثيابك تلك البقع المزرية التي يسببها العرق

ان اودورونو — تركيب احد الاطباء لمنع العرق — يقيك من هذه الاخطار فهو يطرد أي خطر يتهددك في هذا القبيل ويحفظ ثيابك الجميلة من أي ضرر . ومنتجات اودورونو الاخرى هي كريم اودورونو وبودرة اودورونو . الرجال يجدون اودورونو حاجة لاغنى عنها

ODO-RO-NO
ends perspiration annoyance and odor.

THE ODO-RO-NO CO., INC.
New York, U. S. A.



اودورونو جيلر ستر نجيث يستعمل مرتين في الاسبوع على الجلد العادي اودورونو ميلد يستعمل للجلد الحساس باستمرار اكثر . اودورونو يمنع العرق والعذاب والرائحة

خصصوا ١٠ فى المائة من
أرباحكم لاجل الاعلان

الهلال : لسان حال النهضة العصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

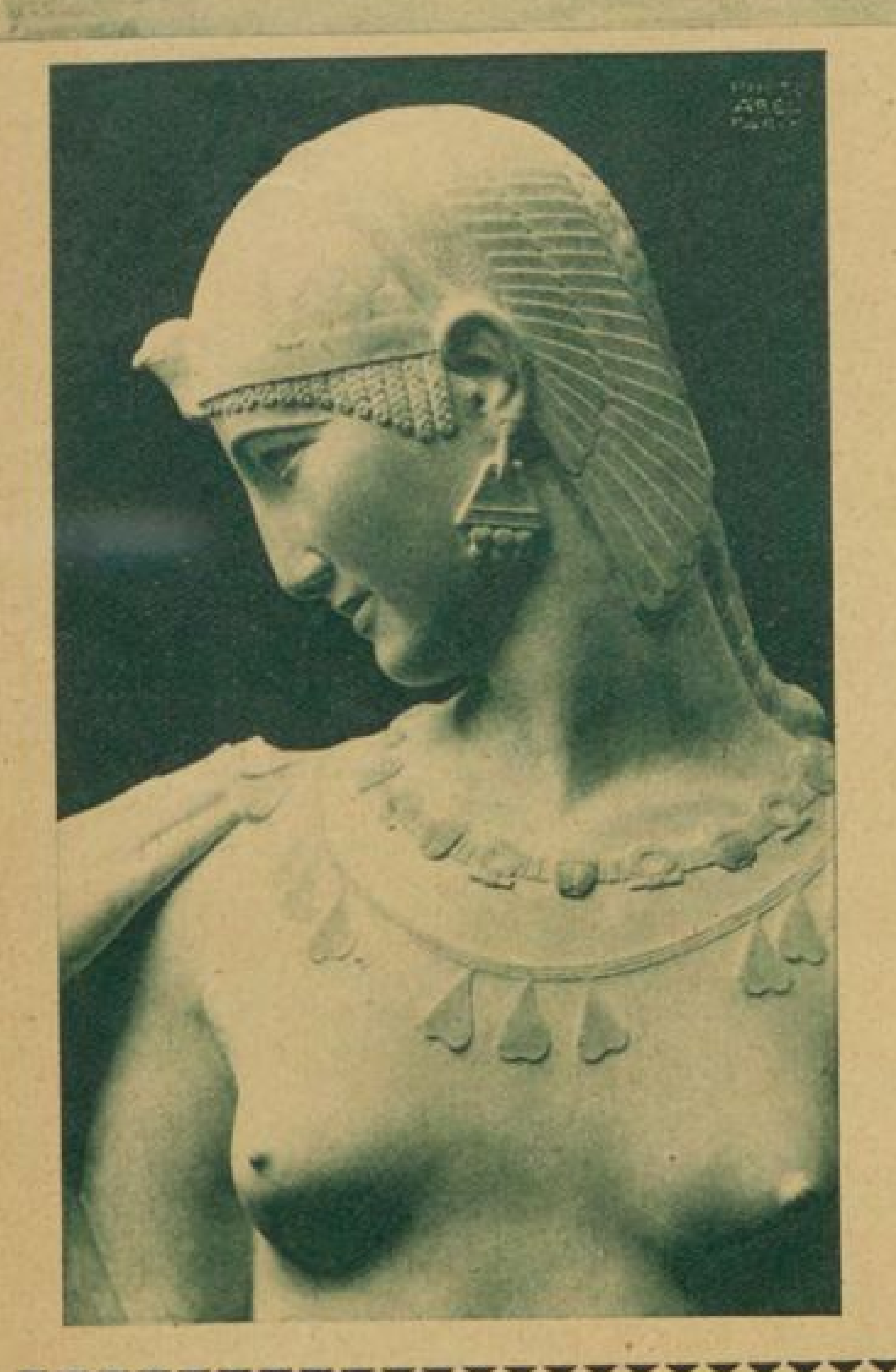
أمير ويلز يتجول في برمودا

في أثناء وجود البرنس اوف ويلز هو وشقيقه الامير جورج في برمودا قاما بجولة في أنحاء المدينة فوق احدى العربات التي تستعمل للانتقال هناك ويرى البرنس أوف ويلز في الصورة التي الى اليمين وهو راكب العربة . هذا ويلاحظ أن السيارات لم تستعمل بعد في برمودا



ولى عهد انجلترا فى برمودا

يعلم القراء خبر الرحلة التي قام بها البرنس اوف ويلز ولى عهد بريطانيا هو وشقيقه الامير جورج الى امريكا الجنوبية . وقد مرا على جزائر برمودا في أثناء هذه الرحلة ، والصورة التي الى اليسار تمثلهما عند وصولهما الى تلك الجزائر . وقد أخذت لهما في أثناء استقبالهما بسراي الحكومة في برمودا العاصمة يوم ٢٨ يناير الماضي



عروس النيل في معرض الفنون بباريس

كان من ضمن المعروضات التي قدمها المثال المصري الاستاذ محمود مختار لعرضها في معرض الفنون بباريس تمثاله الجميل « عروس النيل » ويرى القارىء صورة هذا التمثال الى يسار هذا الكلام



هدية كوداك

أقامت شركة كوداك مسابقة دولية لانتخاب أحسن وأجمل صورة تصلها بين الصور التي يقدمها هواة التصوير في هذه المسابقة . وقد قررت الشركة أن تهدي الى صاحب الصورة الرابحة تمثالا فضياً ومبلغ ألفين جنيه . ويرى القارىء الى يمين هذا الكلام صورة التمثال المذكور



مجهول يمزق صورة فنية

جاء في التلغرافات الخارجية أن مجهولا ضرب صورة « تدريس علم التشريح » للرسام رامبرانت الموجودة في المتحف الوطني بامستردام بفأس خمس ضربات فمزقها دون أن يقدم سبباً لفعلته . ويرى القارىء هنا الصورة المذكورة

ولى عهد انجلترا

وتشجيعه للبضاعة الانجليزية

روت الصحف البريطانية انه قبل ان يغادر سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا بلاد الانجليز في رحلته الاخيرة الى أميركا الجنوبية ذهب الى إحدى الاسواق ليشتري بنفسه بعض حاجيات كان يحتاج اليها فلما دخل أحد المخازن الكبيرة ووقف يعرض الضاعة التى عرضت عليه التفت الى بعض الشارين الواقفين بجواره وسألهم قائلا : «هل تشترون بضاعة بريطانية ؟» فأجابوا : «أجل يا صاحب السمو» فضحك الامير ضحكة «قلبية» وصافحهم واحداً واحداً وهو يقول لهم : «انني مغتبط بمعرفتكم»

مجهودات عبد الكريم

لمنع حرب الريف

ظهر الآن انه لما كانت الحرب الريفية في مستهلها وهي الحرب التي دارت رحاها بين الامير عبد الكريم الزعيم الريفي الشهير والاسبان والفرنسويين في المغرب الاقصى ـ أوفد عبد الكريم في سنة ١٩٢٢ اثنين من رجاله إلى لندن طالبين توسط الانجليز بين الريفيين والاسبان فرفض اللورد كرزن وزير الخارجية اذ ذاك مقابلتهما ولم تكن الحرب قد بدأت يومئذ بين عبد الكريم والفرنسويين

وفي ابريل سنة ١٩٢٣ كتب الامير عبد الكريم الى المستر مكدونالد رئيس الوزارة البريطانية بواسطة المستر «وارد برايس» مكاتب الديلي مايل يستحلفه «باسم الانسانية المعذبة ان يتوسط بينه وبين العدو المعتدي لكي تنتهي هذه الحرب المرعبة التي تفتك بنفوس بريئة» ويبلغه انه اذا لم يقتنع الاسبان بفتح باب المفاوضة على استقلال بلاد الريف «فالحسام يكون خير حكم بيني وبينهم والنصر بيد الله يؤتيه من يشاء» ولما رأى الامير الريفي ان كتابه لم يسفر عن نتيجة ما كتب الى المستر مكدونالد كتاباً آخر كرر له فيه رجاءه بالتوسط بين الفريقين المتحاربين «فيكون لكم الاجر والثواب بحقن دماء العباد» فلم يكن الكتاب الثاني أوفر حظاً من الاول فاستمرت الحرب

الاعدام فى أميركا

وأنواعه في كل ولاية

يقدر عدد الذين يقتلون سنوياً في الولايات المتحدة بعشرة آلاف شخص في حين ان القتلة الذين يعدمون لا يتجاوز عددهم مائة، وقد ظهر على مر الايام ان معظم الذين يحكم عليهم بالموت في الولايات المتحدة تتفاوت أعمارهم بين السادسة عشرة والرابعة والعشرين

أما الولايات التي لا تزال تعدم القتلة فعددها أربعون منها خمس عشرة تقتلهم بالكرسي الكهربائي وثلاث وعشرون تشنقهم وواحدة تخيرهم بين الاعدام بالرصاص أو الشنق وواحدة وهي ولاية «نيفادا» تقضي عليهم بالغاز

وقد قامت حركة قوية في الولايات المتحدة بطلب الغاء الاعدام والاكتفاء بالسجن المؤبد وعند القائمين بتلك الحركة ان اعدام القتلة لا يمنع غيرهم عن الاحتذاء بهم

أنباء العالم مصورة

افتتاح المركز الكهربائي في الفاتيكان

احتفل أخيراً في ايطاليا بافتتاح المركز الكهربائي في الفاتيكان بحضور قداسة البابا بيوس الحادي عشر وكان ذلك في قاعة الميكانيكا الكبيرة ويرى قداسته في الصورة التي الى يسار هذا هذا الكلام وهو يحرك آلة الكهرباء لاول مرة بحضور بعض موظفي الفاتيكان

موريس شفالييه

يتعاقد مع احدى شركات اللاسلكى

تعاقد موريس شفاليه الممثل للغني العالمي المحبوب مع شركة « ناشنال برود كاستنج » بنيويورك كي يغني كل يوم أحد مساء أمام جهاز اللاسلكي لمدة ستة وعشرين أسبوعاً ابتداء من ٨ فبراير الجاري مقابل مرتب يعتبر اضخم المرتبات التي يتناولها أمثاله من المغنيين. ويرى موريس في هذه الصورة التي تحت هذا الكلام وهو يحرر عقد الاتفاق مع رؤساء الشركة المذكورة





ملك يوغوسلافيا فى أجرام

زار صاحبا الجلالة ملك وملكة يوغوسلافيا مدينة « أجرام » لتأييد فكرة الوحدة القومية وقد قابلهما الجمهور هناك بالهتاف والتعظيم ويرى جلالة الملك اسكندر في الصورة التي في أسفل وهو يتجول في الاحياء الفقيرة بالمدينة



على فراش الموت

نعت التلغرافات اخيراً الوزير « تيتوني » وزير خارجية ايطاليا سابقاً. ويرى هنا وهو على فراش الموت



فى أسفل: الجنرال جاملين

وقد عين اخيراً رئيساً لاركان الحرب في باريس



الواس نار

وزير الزراعة في النمسا وقد عزم على الاستقالة من منصبه ليهاجر مع بعض الزراع الى باراجوي لانشاء مستعمرة نمسوية هناك



محكوم عليهما بالاعدام

يعلم القراء خبر الثورة الرجعية التي قامت في تركيا أخيراً والتي حكم فيها بالاعدام على زعمائها. والى اليمين صورة لاثنين من هؤلاء الزعماء وهما عالمان مسلمان قبض عليهما أخيراً وحكم عليهما بالاعدام



كارول لومبارد

ممثلة أميركية جديدة وهي هنا في موقف تفكير ، يكسبها سحراً وجاذبية

كلارا بو

تستعرض في مخيلتها ما عملته في يومها قبل أن تستسلم للنوم

نورما شيرر

ترتدي فستاناً حريرياً جديداً للسهرة فتبدو فيه بارعة الجمال

مونا جوبا

تبدو غريبة الشكل في هذا الموقف الذي انقلبت فيه رأساً على عقب فوق أحد مقاعد منزلها الوثيرة

كاي فرنسيس

في ثوب شرقي جميل ، وقد نظمت شعرها على نحو ما يفعل فتيات الشرق